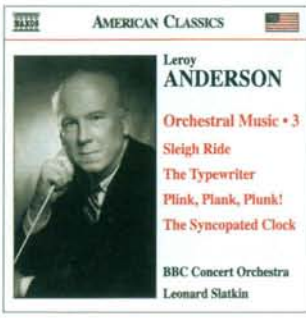

Tercera entrega de la integral de la música orquestal de Leroy Anderson (1908-1975). Como en ocasiones anteriores, Slatkin y su orquesta se aplican en estas piezas menores con las mismas ganas que si se tratara de los poemas sinfónicos de Liszt. Los resultados acompañan porque, en efecto, nunca se habían tocado mejor estas encantadoras páginas. En este volumen figuran además varias obras nunca grabadas anteriormente, a saber: *Harvard Sketches* de 1939 (versión original de *Alma Mater*), *Melody on Two Notes* de 1966 (un sol y un re manejados con maestría), *Mother's Whistler* de 1940 (dos violines repiten incansables un tema de suave comicidad) y *Wintergreen for President* de 1932 (temprano arreglo de *Of Thee I Sing* de Gershwin). Además hay docena y media de piezas (miniaturas todas de dos o tres minutos de duración salvo la *Suite of Carols for Brass Choir*, un popurrí navideño de 1955), entre las cuales me gustaría destacar al menos las siguientes: *Sleigh Ride* de 1948 (la letra añadida por Mitchell Parish contribuyó a convertirla en popular tema de Navidad, aunque no fue ésta la intención de Anderson), la irresistible *The Syncopated Clock* de 1945 y, por supuesto, *The Typewriter* de 1950 (Alasdair Malloy "toca" aquí la máquina de escribir convertida en instrumento de percusión).

J.A.R.R.

ANDERSON: Música orquestal, vol. 3. BBC Concert Orchestra. Leonard Slatkin, director.
Naxos 8559357 • 61'49" • DDD
Ferysa ★★★★E