En el marco de la colección American Classics de Naxos, el Archivo Milken de Música Judío-Americana presenta dos obras corales del autor de *West Side Story* (*Lenny* para los amigos). La *Sinfonía núm. 3* fue compuesta en 1963. Sobrecogido ante el asesinato de John F. Kennedy, que se produjo mientras la orquestaba, Bernstein la dedicó a su memoria. Es una obra para recitador (cuyo papel, en inglés, es extenso), soprano, coros y orquesta, dividida en tres partes, cada una de las cuales contiene un *"kaddish"* (especie de plegaria, cantada en hebreo).

Los *Salmos de Chichester* (1965) le fueron encargados al músico por el deán de la catedral de esa ciudad con destino al festival de verano en el que, desde 1904, participaban los coros de varias catedrales inglesas. La obra consta también de tres partes, con dos salmos cada una, y en ella llama la atención el precioso papel del niño solista.

Más brillante como intérprete que como compositor, Bernstein fue, por encima de todo, un gran comunicador capaz de transmitir al oyente el mensaje de la música con pasmosa fluidez. Todas sus obras exhiben una gran inteligibilidad, cualidad que se acentúa cuando están vertidas tan bien como en el presente disco.

L.E.J.

BERNSTEIN: Sinfonía núm. 3 "Kaddish". Salmos de Chichester. Willard White, recitador. Yvonne Kenny y Michael Small, sopranos. Coro de la Catedral de Liverpool. Coros y Orquesta Filarmónica de Liverpool. Dir.: Gerard Schwarz.

Naxos, 8.559456 • 55' 47" • DDD
Ferysa ★★★★E