



Klangmagier der *Romantik*

Mendelssohn, Berlioz, Wagner, Verdi, Mahler u.a.

Die Musik hat im 19. Jahrhundert, dem Zeitalter der Romantik, eine grandiose Entwicklung zurückgelegt. Nicht nur in der Harmonielehre gab es gewaltige Veränderungen, sondern auch in der Vorstellung, wie die Musik *klingen* soll.

Fast alle Komponisten großer Orchestermusik haben sich mit dem Thema Klang intensiv auseinandergesetzt, manche von ihnen sind zu regelrechten Klangmagiern geworden. Dr. Stefan Schaub lässt diesen interessanten Weg romantischer Klangwelten mit vielfältigen Beispielen von Schubert bis Mahler vor unserem Ohr Revue passieren.



Track 1 Der neue Klang bei Schubert und Mendelssohn

Track 2 Berlioz, der Revolutionär des Orchesterklanges

Track 3 Richard Wagner im Mittelpunkt des Jahrhunderts

Track 4 Klassizismus bei Brahms und Tschaikowsky

Track 5 Verdi und die »tinta musicale«

Track 6 Die Entwicklung geht weiter: Bruckner, Strauss und Mahler

Das Booklet enthält einen kompakten Abriss zur Geschichte der Instrumentation von den Anfängen bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts

