

Fritz Kreisler gehört in die Reihe jener hervorragenden Geiger-Komponisten, die nicht nur als Virtuosen Weltgeltung erlangten, sondern die Violinliteratur auch durch eigene Kompositionen und Bearbeitungen bereicherten, Kostbarkeiten, die heute noch zum Repertoire eines jeden Geigenvirtuosen gehören. Noch vor dem ersten Weltkrieg entstanden die meisten seiner Charakterstücke und Transkriptionen, die er selbst von 1904 an auf Schellackplatte aufnahm. In geradezu perfekter Weise konnte sich Kreisler in den jeweiligen Personalsiil der verschiedensten Komponisten hineinversetzen und Stilkopien anfertigen, die zunächst nicht als solche erkannt wurden.

Auf der vorliegenden CD vereinigen sich anspruchsvolle und gleichzeitig populäre Werke großer slawischer und russischer Komponisten. Neben der wunderschönen *Humoreske* und einigen *Slawischen Tänzen* von Dvořák erklingen das *Chanson arabe* und der *Orientalische Tanz* aus Rimsky-Korsakoffs *Scheherazade*, das berühmte *Hindu-Lied*, Tschaikowskys *Andante cantabile* und weitere Meisterwerke in virtuoser Perfektion und kongenialer Harmonie zwischen Violine und Klavier.

Fritz Kreisler

Slawische und russische Meisterwerke

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Rimsky-Korsakoff | 9 | Anton Dvořák |
| 2 | Hymne an die Sonne - „heil Dir o Strahl“ | 10 | Humoreske op. 101 Nr. 7 |
| 3 | Orientalischer Tanz - aus „Scheherazade“ | 11 | Slawische Fantasie - h-moll |
| 4 | Anton Dvořák | 12 | Negro Spiritual Melody aus Sinfonie Nr. 9 - Largo |
| 5 | Gipsy Song - aus: Lieder op. 55 Nr. 4 | 13 | Nikolai Rimsky-Korsakoff |
| 6 | Peter Tschaikowsky | 14 | Hindu-Lied - aus der Oper „Sadko“ |
| 7 | Scherzo op. 42 Nr. 2 | 15 | Anton Dvořák |
| 8 | Nikolai Rimsky-Korsakoff | 16 | Slawischer Tanz Nr. 1 in g-moll |
| 9 | Arabisches Lied - aus „Scheherazade“ | 17 | Slawischer Tanz Nr. 3 in G-Dur |
| 10 | Peter Tschaikowsky | 18 | „Indian Lament“ aus: Sonatine B 183 op. 100 |
| 11 | Humoreske op. 10, Nr. 2 | 19 | Peter Tschaikowsky |
| 12 | Anton Dvořák | 20 | Andante cantabile - aus Streichquartett Nr. 1 op. 11 |
| 13 | Slawischer Tanz Nr. 2 in e-moll | 21 | Nikolai Rimsky-Korsakoff |
| 14 | Peter Tschaikowsky | 22 | Russische Fantasie |
| 15 | Lied ohne Worte aus: „Souvenir de Hapsal“ | | |

Nicolas Koeckert, Violine • Milana Chernyavska, Klavier

weitere Angaben im Beilief

Aufnahme: 14.12.-16.12.2003 im Clara-Wieck-Auditorium Sandhausen
Aufnahme: Tonstudio Teije von Geest • Aufnahmeleitung/Schnitt: Günter Appenheimer



DDD

8.551223

Gesamtspielzeit
76:47



www.naxos.de

© 2003 Naxos Rights International Ltd.
© 2004 NAXOS DEUTSCHLAND GmbH
e-mail: info@naxos.de
Made in the EU