

»Belcanto« auf der Gitarre, sozusagen »Gesang der Hände«, bietet diese CD mit Opernparaphrasen des 18. und 19. Jahrhunderts. Für die Virtuosen ihrer Zeit war es selbstverständlich, dass sie die berühmtesten Melodien aus den aktuellen Opern in ihrem Repertoire hatten. Diese Melodien waren ein »Muss« in den Konzert-Programmen eines Zeitalters ohne Radio und CD-Spieler. Gerade auch die Gitarre erlebte in dieser Zeit einen unvergleichlichen Aufschwung und Höhepunkt.

GALA D'OPERA

FÜR GITARRE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- ① Grandes Variations sur »Don Juan«
arr. J.N. de Bobrowicz op. 6 (1805-1881) EDITIONS ORPHÉE Gitarre 1 10:40

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

- ② Sinfonia per opera »La Cenerentola«
arr. Mauro Giuliani (1781-1829) ZIMMERMANN VERLAG Gitarre 1 7:44

- ③ Fantaisie Variée sur la Romance d'»Otello«
arr. Zani de Ferranti (1801-1878) CHANTERELLE Gitarre 2 10:17

- ④ »Der Barbier von Sevilla«
arr. Johann K. Mertz op. 8, Nr. 23 (1806-1856) CHANTERELLE Gitarre 3 11:25

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

- ⑤ Fantasia sobre motivos de »La Traviata«
arr. Julián Arcas (1832-1882) SONETO Gitarre 4 6:58

FERDINANDO CARULLI (1770-1841)

- ⑥ »L'Orage« Sonate sentimentale op. 2
ZIMMERMANN Gitarre 4 9:43



VOLKER HÖH, GITARRE

WEITERE INFORMATIONEN IM BEIHEFT

Aufnahme: FFD Hübingen 16.-19.09.2004

Produzent: Volker Höh • Toningenieur: Günter Münch, Bayreuth

Titelfoto: Detlef Oster • Artwork & Layout: Torsten Hatt

NAXOS

DDD

8.551230

Spielzeit
56:47

4



www.naxos.de

© & © 2005 NAXOS DEUTSCHLAND GmbH
Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch
Made in the EU