

BAROQUE MASTERPIECES

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

1 Chaconne HWV 435 G-Dur | *G major* 8:20

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Aus | *from* „Pièces de Clavecin“, Livres II, Sixième Ordre:

2 Les Bergeries (Rondeau) 4:07

3 La Commère 1:58

4 Les Langueurs Tendres 2:47

Aus | *from* „Pièces de Clavecin“, Livres III, Dix-Huitième-Ordre:

5 Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillottins. Pièce croisée (Rondeau) 2:38

SILVIUS LEOPOLD WEISS (1687-1750)

6-9 Concerto in D-Dur für zwei Lauten (Original in C-Dur)
Concerto in D major for two lutes (originally in C major) 8:02

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

10-15 Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo, BWV 992 B-Dur | *B flat major* 10:27

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

16-18 Concerto für zwei Mandolinen, Streicher und Orgel RV 532 G Dur
Concerto for two mandolins, strings and organ RV 532 G major 12:27

ARTIS GUITARDUO

JULIA UND CHRISTIAN ZIELINSKI

Bearbeitungen für zwei Gitarren: ARTIS GuitarDuo · Track 5: SoloDuo (Matteo Mela & Lorenzo Micheli)



weitere Informationen im Beiheft · Booklet in German, English

Aufnahme | Recording: Konzertsaal der Akademie für Tonkunst in Darmstadt; 3./17.12.17 (Tr. 2-5&10-18) und 21.01.18 (Tracks 1 & 6-9)

Toningenieur, Schnitt und Mastering | sound engineer, editing and mastering: Karl Christoph Rensch · Photos: Jetmir Idrizi

Text und Übersetzung | liner notes and translation: Dr. Ellen Gläser; Jonas Löffler · Artwork: Torsten Hatt



DDD

8.551420

Spielzeit
50:51



www.naxos.de

© 2017, 2018 © 2019 NAXOS DEUTSCHLAND GmbH
Made in Germany