

"Melody is the heart of Music – and you can't construct melodies. They are the essence of a musical gift". Das war das Credo Erich Zeisls, der im Österreich der dreißiger Jahre als eines der vielversprechendsten musikalischen Talente galt. Zeisl beherrschte verschiedenste musikalische Stile, und obwohl sein Werk der romantischen Musiksprache verpflichtet blieb, lotete es doch immer wieder deren harmonische Grenzen aus. Im Mittelpunkt von Zeisls Schaffen stand das Kunstlied, aber nachdem die Nazis ihm 1938 seine Sprache geraubt hatten, komponierte er im amerikanischen Exil kein einziges Lied mehr. Es ist beschämend, dass diese musik- und geistesgeschichtlich wichtigen Werke erst jetzt einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden (21 Weltersteinspielungen).

"Melody is the heart of Music – and you can't construct melodies. They are the essence of a musical gift". This was the firm belief of Erich Zeisl, who in the 1930s was considered one of the most promising musical talents in Austria. Zeisl mastered the most disparate of musical styles, and although his output was firmly rooted in the Romantic idiom, he permanently pushed its harmonic boundaries. Central to Zeisl's output was the lied, but having been silenced by the Nazis in 1938 he composed no more lieder in exile in America. It is shameful that these works which have such an important place in the history of music and ideas are only now made accessible to a wider public (21 world premiere recordings).

ERICH ZEISL

(1905–1959)

LIEDER

01 Swing low, sweet Chariot (Spiritual)*	01:54	15 Schrei (W. Eidlitz)	02:05
02 Seufzer der Sehnsucht (F. H. Frey)*	01:18	16 Der Briefmark (J. Ringelnatz)*	01:41
03 Seit Du fort bist (Chinesisch)*	02:08	17 Abendstimmung (R. W. Kühnel)*	01:38
04 Komm heil'ge Nacht (F. Böhm)	02:17	18 Lied im Herbst (A. Henschke)*	01:11
05 Der tote Arbeiter (A. Petzold)*	02:37	19 Ein buckliger Waisenknabe singt (A. Petzold)*	02:50
06 Go down Moses (Spiritual)*	02:30	20 Ich kann es nicht vergessen (A. Strodtmann)*	01:41
07 Stille (M. Weiss)*	02:16	21 Die Arbeiter (A. Petzold)*	01:46
08 Vale (K. Stieler)*	03:11	22 Regen (J. Schlaf)*	01:51
09 Untreue (J. v. Eichendorff)*	01:51	23 Wanderers Nachtlid (J. W. v. Goethe)*	02:23
10 Ein Stündlein wohl vor Tag (E. Mörike)	02:52	24 Helle Nacht (R. Dehmel)*	03:23
11 Ja, ich weiss woher ich stamme (F. Nietzsche)	01:07	25 Grabschrift (G. E. Lessing)	02:40
12 Little David (Spiritual)*	01:09	26 Waterboy (A Convict Song, Spiritual)*	03:03
13 So regnet es sich langsam ein (C. Flaischlein)	02:06	27 Letzter Tanz (E. Prinz Schönaich-Carolath)	06:22
14 Es spinnt sich ein (R. Paulsen)*	02:47	28 Deep River (Spiritual)*	02:17

*Weltersteinspielungen | World Premiere Recordings

ULF BÄSTLEIN *Bariton* | *Baritone* · CHARLES SPENCER *Klavier* | *Piano*

Aufnahme | Recorded: 3. - 6. January 2022, TONAL Studios Vienna, Austria

Toningenieur, Schnitt und Mastering | Sound engineer, editing and mastering: Alexander Grün · Photos: Andreas Guballa

Photo & Cover Painting Erich Zeisl: Lisel Salzer (Painting) „Nachlass Erich Zeisl - Barbara Zeisl-Schoenberg" · Illustration: Doomu/shutterstock.com

Text | Booklet notes: Karin Wagner, Ulf Bästlein · Translation: Derek McCulloch · Editorial: Parida Wali · Artwork: Torsten Hatt



DDD

8.551459

Playing Time
65:05



www.naxos.de

© 2022 © 2022 NAXOS DEUTSCHLAND GmbH
Kommentar auf Deutsch • Booklet notes in English
Made in Germany