



GUSTAV MAHLER 1860–1911

Symphonie Nr. 5 cis-Moll / C-sharp minor

01-09 **Mariss Jansons probt mit dem BRSO Gustav Mahlers Symphonie Nr. 5**

Weltentrückt, fließend, friedlich – das berühmte Adagietto ist das Herzstück von Mahlers Fünfter Symphonie. Populär wurde es durch Luchino Viscontis Film „Tod in Venedig“. Mariss Jansons zeigt, dass dieses Adagietto eine einzige Liebeserklärung ist.

Probe für die Konzerte am 10. und 11. März 2016 in der Philharmonie im Gasteig, München

Mariss Jansons rehearses Gustav Mahler's Symphony No. 5 with the BRSO

Withdrawn from earthly concerns, flowing, peaceful – the famous Adagietto lies at the very heart of Mahler's Fifth Symphony. It was made popular by Luchino Visconti's film "Death in Venice". Mariss Jansons shows that this Adagietto is a declaration of love, from start to finish.

Rehearsal for the concerts on March 10 & 11, 2016 at the Philharmonie im Gasteig, Munich

Sprecher: Friedrich Schloffer / Redaktion und Manuskript: Renate Ulm / Realisation: Karlheinz Steinkeller

10 **Ein Probenbesuch:** Hannah Weiss im Gespräch mit Mariss Jansons zu den Konzerten mit Gustav Mahlers Symphonie Nr. 7 am 19. und 20. April 2018.

At the rehearsal: Hannah Weiss in conversation with Mariss Jansons
about the concerts with Gustav Mahler's Symphony No. 7 on April 19 and 20, 2018.

11 **Konzertführer zu Gustav Mahlers Symphonie Nr. 7**

Autor: Bernhard Neuhoff, Sprecher: Carsten Fabian, Mariss Jansons
und Bernhard Neuhoff, BR-KLASSIK-Sendung vom 9. März 2007

Concert guide to Gustav Mahler's Symphony No. 7

Author: Bernhard Neuhoff, Speaker: Carsten Fabian, Mariss Jansons
and Bernhard Neuhoff, BR-KLASSIK broadcast of March 9, 2007

Total time 39:29 Booklet auf Deutsch / in English

BRmedia
Service GmbH

