

B E D Ř I C H
S M E T A N A

(1824–1884)

M Á V L A S T

Mein Vaterland
My Country

Wenn es ein Orchester gibt, das Smetanas symphonischen Zyklus *Má Vlast* (Mein Vaterland) für sich beanspruchen kann, dann sind es die Bamberger Symphoniker unter der Leitung ihres Chefdirigenten Jakub Hruša. Seit der tschechische Dirigent im Jahr 2016 in Bamberg antrat, haben er und die Bamberger Symphoniker, deren eigene historische Wurzeln nach Prag zurückreichen, dieses Werk unzählige Male gemeinsam aufgeführt und im Juli 2019 als Höhepunkt im »Direct-to-Disc«-Verfahren auf Vinyl aufgenommen, einer Technik, bei der die Schallplatte direkt als Aufzeichnungsmedium dient. Nur vier Mikrofone wurden verwendet und ihr Signal wurde über ein analoges Mischpult direkt an den Schneidstichel gesendet.

Dieser modulierte in Echtzeit mit 45 Umdrehungen pro Minute die Rille in das Original, was die Audioqualität dieser ohnehin schon außergewöhnlichen Aufnahme noch weiter erhöht. Die LPs in dieser Box sind direkte Kopien der analogen Originale, von denen 1111 Exemplare als limitierte und nummerierte internationale Edition erhältlich sind.

Vinyl-Direktschnitt-Aufnahme,
Joseph-Keilberth-Saal
der Konzerthalle Bamberg

B A M B E R G E R
S Y M P H O N I K E R
J A K U B H R Ů Š A

A
V Y Š E H R A D

15:48

B
V L T A V A

Die Moldau
The Moldau

12:36

C
Š Á R K A

10:15

D
Z Č E S K Ý C H
L U H Ů A H Á J Ů

Aus Böhmens Hain und Flur
From Bohemia's Woods and Fields

13:10

E
T Á B O R

13:15

F
B L A N Í K

15:32

If any orchestra has the right to claim Smetana's symphonic cycle *Má Vlast* (My Country) as their own, it is the Bamberg Symphony under the baton of their Chief Conductor Jakub Hruša. Having performed it countless times ever since the Czech conductor stepped up to the podium in 2016, the Bamberg Symphony, whose own historical roots go back to Prague, recorded the work on vinyl in July 2019 using the "direct-to-disc" process, a technique where the record is used directly as a recording medium. Only four microphones were used and their signal was sent directly to the cutting stylus via an analog mixing console. This modulated the groove into the original in real-time at 45 revolutions per minute, which furthermore enhances this exceptional recording's audio quality. The vinyl records in this box set are direct copies of the analog originals, of which 1111 copies are available as a limited and numbered international edition.

Direct-to-Disc Recording,
Joseph-Keilberth-Saal
Konzerthalle Bamberg

AA
Pure Analog
Recording

3 LPs
180g Vinyl

45
rpm

Produced by Accentus Music
Recorded by Emil Berliner Studios
Recording Producer:
Rainer Maillard
Vinyl Cutting Engineer:
Sidney Claire Meyer

© © 2020 Accentus Music
www.accentus.com

This recording is released
exclusively on vinyl

1111
copies



ACC40482

Made in Germany
(G 48846)

