

ERIK SATIE (1866–1925)

1–7)	GNOSSIENNES Nos 1–7	18'50
8)	LE PICCADILLY (MARCHE)	1'23
9–11)	CHAPITRES TOURNÉS EN TOUS SENS	5'10
12–14)	AVANT-DERNIÈRES PENSEES	2'45
15–17)	CROQUIS ET AGACERIES D'UN GROS BONHOMME EN BOIS	4'36
18–20)	SONATINE BUREAUCRATIQUE	3'44
21)	POUDRE D'OR (VALSE)	4'36
22–24)	EMBRYONS DESSÉCHÉS	6'05
25–27)	DESCRIPTIONS AUTOMATIQUES	5'07
28–30)	HEURES SÉCULAIRES ET INSTANTANÉES	3'35
31)	PRÉLUDE EN TAPISSERIE	2'03
32–34)	LES TROIS VALSES DISTINGUÉES DU PRÉCIEUX DÉGOÛTÉ	3'20
35)	JE TE VEUX (VALSE)	5'16
36–38)	TROIS GYMNOPIEDIES	9'31

TT: 78'02

NORIKO OGAWA *piano (Érard 1890)*