



BIS-CD-1041 STEREO



Total playing time: 70'58



BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Cantata No. 64, 'Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget', BWV 64

17'24

- | | | |
|-----|--|------|
| [1] | 1. [Chorus]. <i>Sehet, welch eine Liebe...</i> | 2'37 |
| [2] | 2. Chorale. <i>Das hat er alles uns getan...</i> | 0'41 |
| [3] | 3. Recitative (Alto). <i>Geh, Welt!...</i> | 0'38 |
| [4] | 4. Chorale. <i>Was frag ich nach der Welt...</i> | 0'47 |
| [5] | 5. Aria (Soprano). <i>Was die Welt in sich hält...</i> | 4'48 |
| [6] | 6. Recitative (Bass). <i>Der Himmel bleibet mir gewiß...</i> | 1'07 |
| [7] | 7. Aria (Alto). <i>Von der Welt verlang ich nichts...</i> | 5'22 |
| [8] | 8. Chorale. <i>Gute Nacht, o Wesen...</i> | 1'10 |

Cantata No. 25, 'Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe', BWV 25

15'23

- | | | |
|------|---|------|
| [9] | 1. [Chorus]. <i>Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe...</i> | 5'36 |
| [10] | 2. Recitative (Tenor). <i>Die ganze Welt...</i> | 1'43 |
| [11] | 3. Aria (Tenor). <i>Ach, wo hol ich Armer Rat?...</i> | 2'51 |
| [12] | 4. Recitative (Soprano). <i>O Jesu, lieber Meister...</i> | 1'10 |
| [13] | 5. Aria (Soprano). <i>Öffne meinen schlechten Liedern...</i> | 2'50 |
| [14] | 6. Chorale. <i>Ich will alle meine Tage...</i> | 1'06 |

Cantata No. 69a, 'Lobe den Herrn, meine Seele', BWV 69a

17'56

- | | | |
|------|---|------|
| [15] | 1. [Chorus]. <i>Lobe den Herrn, meine Seele...</i> | 5'24 |
| [16] | 2. Recitative (Soprano). <i>Ach, daß ich tausend...</i> | 0'52 |
| [17] | 3. Aria (Tenor). <i>Meine Seele, auf, erzähle...</i> | 5'59 |
| [18] | 4. Recitative (Alto). <i>Gedenk ich nur zurück...</i> | 1'34 |
| [19] | 5. Aria (Bass). <i>Mein Erlöser und Erhalter...</i> | 3'05 |
| [20] | 6. Chorale. <i>Was Gott tut, das ist wohl getan...</i> | 0'50 |

Cantata No. 77, 'Du sollst Gott, deinen Herren, lieben', BWV 77

14'53

- | | | |
|------|--|------|
| [21] | 1. [Chorus]. <i>Du sollst Gott, deinen Herren, lieben...</i> | 3'36 |
| [22] | 2. Recitative (Bass). <i>So muß es sein...</i> | 0'38 |
| [23] | 3. Aria (Soprano). <i>Mein Gott, ich liebe dich...</i> | 3'52 |
| [24] | 4. Recitative (Tenor). <i>Gib mir dabei, mein Gott!...</i> | 1'08 |
| [25] | 5. Aria (Alto). <i>Ach, es bleibt in meiner Liebe...</i> | 4'20 |
| [26] | 6. Chorale. <i>Herr, durch den Glauben wohn in mir...</i> | 1'07 |

Cantata No. 50 (Fragment), 'Nun ist das Heil und die Kraft', BWV 50

- | | | |
|------|--|------|
| [27] | [Chorus]. <i>Nun ist das Heil und die Kraft...</i> | 3'32 |
|------|--|------|

Bach Collegium Japan directed by Masaaki Suzuki

Vocal Soloists: Yukari Nonoshita, soprano (BWV 64/25); Yoshie Hida, soprano (BWV 69a/77); Robin Blaze, alto (BWV 64); Kirsten Sollek-Avella, alto (BWV 69a/77); Gerd Türk, tenor (BWV 25); Makoto Sakurada, tenor (BWV 69a/77); Peter Kooij, bass (BWV 64/25/69a/77)
 Concerto Palatino Brass Ensemble (BWV 64/25)

The Bach Collegium Japan and this production
 are sponsored by NEC and Lufthansa German Air



Lufthansa