



BIS-CD-1111 STEREO

BACH
COLLEGIUM
JAPAN

DDD



Total playing time: 67'35

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Cantata No. 40, 'Darzu ist erschienen der Sohn Gottes', BWV 40

15'30

- | | | |
|-----|--|------|
| [1] | 1. [Chorus]. <i>Darzu ist erschienen der Sohn Gottes...</i> | 3'51 |
| [2] | 2. Recitative (Tenor). <i>Das Wort ward Fleisch...</i> | 1'20 |
| [3] | 3. Chorale. <i>Die Sünd macht Leid...</i> | 0'44 |
| [4] | 4. Aria (Bass). <i>Höllische Schlange...</i> | 2'01 |
| [5] | 5. Recitative (Alto). <i>Die Schlange, so im Paradies...</i> | 1'23 |
| [6] | 6. Chorale. <i>Schüttle deinen Kopf und sprich...</i> | 0'58 |
| [7] | 7. Aria (Tenor). <i>Christenkinder, freuet euch!...</i> | 3'41 |
| [8] | 8. Chorale. <i>Jesu, nimm dich deiner Glieder...</i> | 1'13 |

Cantata No. 60, 'O Ewigkeit, du Donnerwort', BWV 60

14'57

- | | | |
|------|--|------|
| [9] | 1. Aria (Alto, Tenor). <i>O Ewigkeit, du Donnerwort...</i> | 4'15 |
| [10] | 2. Recitative (Alto, Tenor). <i>O schwerer Gang...</i> | 2'01 |
| [11] | 3. Aria (Duet) (Alto, Tenor). <i>Mein letztes Lager...</i> | 3'00 |
| [12] | 4. Recitative (Alto, Bass). <i>Der Tod bleibt doch...</i> | 4'19 |
| [13] | 5. Chorale. <i>Es ist genug...</i> | 1'15 |

Cantata No. 70, 'Wachet! betet! betet! wachet!', BWV 70

22'49

Erster Teil / Part 1

14'11

- | | | |
|------|---|------|
| [14] | 1. Chorus. <i>Wachet! betet! betet! wachet!...</i> | 4'01 |
| [15] | 2. Recitative (Bass). <i>Erschrecket...</i> | 1'08 |
| [16] | 3. Aria (Alto). <i>Wenn kommt der Tag...</i> | 3'24 |
| [17] | 4. Recitative (Tenor). <i>Auch bei dem himmlischen Verlangen...</i> | 0'47 |
| [18] | 5. Aria (Soprano). <i>Laßt der Spötter Zungen schmähen...</i> | 2'42 |

- | | | |
|------|---|------|
| [19] | 6. Recitative (Tenor). <i>Jedoch bei dem unartigen Geschlechte...</i> | 0'36 |
| [20] | 7. Chorale. <i>Freu dich sehr, o meine Seele...</i> | 1'24 |

Zweiter Teil / Part 2

8'28

- | | | |
|------|---|------|
| [21] | 8. Aria (Tenor). <i>Hebt euer Haupt empor...</i> | 3'01 |
| [22] | 9. Recitative with accompaniment (Bass).
<i>Ach, soll nicht...</i> | 1'44 |
| [23] | 10. Aria (Bass). <i>Seligster Erquickungstag...</i> | 2'48 |
| [24] | 11. Chorale. <i>Nicht nach Welt, nach Himmel nicht...</i> | 0'51 |

Cantata No. 90, 'Es reißet euch ein schrecklich Ende', BWV 90

12'44

- | | | |
|------|---|------|
| [25] | 1. Aria (Tenor). <i>Es reißet euch ein schrecklich Ende...</i> | 6'02 |
| [26] | 2. Recitative (Alto). <i>Des Höchsten Güte...</i> | 1'17 |
| [27] | 3. Aria (Bass). <i>So löschet im Eiferr...</i> | 3'37 |
| [28] | 4. Recitative (Tenor). <i>Doch Gottes Auge sieht auf uns...</i> | 0'46 |
| [29] | 5. Chorale. <i>Leit uns mit deiner rechten Hand...</i> | 0'57 |

Bach Collegium Japan directed by Masaaki Suzuki

Vocal Soloists: **Yukari Nonoshita**, soprano;
Robin Blaze, counter-tenor; **Gerd Türk**, tenor;
Peter Kooij, bass

The Bach Collegium Japan and this production
are sponsored by NEC

MADE IN AUSTRIA