



BIS-120 | CD

SKOGEN, FLICKAN OCH FLASKAN WOODS, WOMEN AND WINE

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

- 1–11) Eleven pieces from **PIÆ CANTIONES** (1582)
- 12) **ANON.** (14th century): **SALTARELLO**
- 13) **GIOVANNI DA FIRENZE** (c. 1350): **NEL BOSCHO SENZA FOLGLIE**
- 14) **OSWALD VON WOLKENSTEIN** (c. 1377–1445): **DRINKING CANON**
- 15) **ANON.** (c. 1450): **ES FÜR EIN PAWR**
- 16–18) Three pieces from **CANCIONERO DE UPSALA** (1556)
- 19) **ANON.** (13th century): **LA QUINTE ESTAMPIE REALE**
- 20) **ANON. / WALTHER VON DER VOGELWEIDE** (c. 1170–c. 1230): **UNDER DER LINDEN**
- 21) **ANON.** (early 16th century): **VITRUM NOSTRUM GLORIOSUM**
- 22) **HERMANN FINCK** (1527–58): **SAUFF AUS UND MACHS NIT LANG**
- 23) **MATTHIAS GREITER** (c. 1490–1552): **ES WOLLT EIN JÄGER JAGEN**
- 24) **ELSLEIN, LIEB(ST)ES ELSELEIN** in four versions
- 25) **ANON.** (c. 1550): **GAILLARDE ‘LE TOUT’**
- 26) **JOBST VOM BRANDT** (1517–70): **MIR IST EIN FEINS BRAUNS MAIDELEIN**
- 27) **ANON.** (c. 1500): **ES GIENG GUOT TRÖSCHER**
- 28) **ANON.** (c. 1550): **BASSE DANSE ‘MON DESIR’**
- 29) **JOHN DOWLAND** (1563–1626): **FINE KNACKS FOR LADIES**
- 30) **WILLIAM BYRD** (1543–1622): **WOLSEYS WILDE**
- 31) **JACOB ARCADELT** (c. 1500–68): **MARGOT, LABOUREZ LES VIGNES**
- 32) **ARNOLD VON BRUCK** (c. 1490–1554): **SO TRINKEN WIR ALLE**
- 33) **ANON.** (c. 1470): **AL VOL**

JOCULATORES UPSALIENSES

TT: 71'18

Recording producer and sound engineer: Robert von Bahr
© 1978 & 1982; © 1990, BIS Records AB, Sweden

MADE IN THE EU



BIS-120 JOCULATORES UPSALIENSES · WOODS, WOMEN AND WINE

JOCULATORES UPSALIENSES · WOODS, WOMEN AND WINE

BIS-120