



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



BIS-CD-1266/1267 STEREO

DDD

Total playing time: 246'42

7 318591 266679

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

BIS-CD-1266 Playing time: 60'37

[1] Zwölf Variationen in C-Dur, KV 265 (300e) 11'47
über „Ah, vous dirai-je Maman“

[2] Acht Variationen in G-Dur, KV 24 (=Anh. 208) 5'41
über „Laat ons Juichen, Batavieren!“

[3] Zwölf Variationen in B-Dur über ein Allegretto, KV 500 9'11

[4] Zwölf Variationen in Es-Dur, KV 353 (300f) 14'01
über „La belle Française“

[5] Sechs Variationen in F-Dur, KV 398 (416e) 6'41
über „Salve tu, Domine“ (Paisiello)

[6] Modulierendes Präludium (F-e), KV⁶ deest 1'23

[7] Rondo in a-moll, KV 511 9'53

BIS-CD-1267 A Playing time: 63'07

[1] Zehn Variationen in G-Dur, KV 455 13'09
über „Unser dummer Pöbel meint“

Ouverture, KV 399 (385i) 9'45

[2] Ouverture 4'19

[3] Allemande 3'10

[4] Courante 2'12

[5] Kleiner Trauermarsch in c-moll: „Marche funebre del Sig.r Maestro Contrapunto“, KV 453a 2'03

[6] Acht Variationen in F-Dur, KV 352 (374c) 11'52
(„Grétry-Variationen“)

[7] Zwölf Variationen in C-Dur, KV 179 (189a) 17'15
über ein Menuett von J.C. Fischer

[8] Clavierstück in F-Dur, KV 33B 0'52

[9] Fantasie-Fragment in d-moll, KV 397 (385g) 6'27

BIS-CD-1267 B Playing time: 61'37

[1] Acht Variationen in F-Dur, KV 613 14'33
über „Ein Weib ist das herrlichste Ding“

[2] Präludium in C-Dur, KV 284a (Capriccio KV 395/300g) 3'46
Präludium (Fantasie) und Fuge in C-Dur, KV 394 (383a) 9'41

[3] Prelude 5'20

[4] Fugue 4'20

[5] Zwölf Variationen in Es-Dur, KV 354 (299a) 16'53
über „Je suis Lindor“ (A-L. Baudron)

[6] Gigue in G-Dur, KV 574 1'24

[7] Adagio in h-moll, KV 540 13'54

BIS-CD-1267 C Playing time: 61'21

[1] Neun Variationen in D-Dur, KV 573 14'08
über ein Menuett von J.P. Duport

[2] Sechs Variationen in G-Dur, KV 180 (173c) 8'22
über „Mio caro Adone“ (A. Salieri)

[3] Neun Variationen in C-Dur, KV 264 (315d) 15'24
über „Lison dormait“ (N. Dezède)

[4] Thema in F-Dur mit fünf Variationen, KV Anh. 138a (KV 547a, 3. Satz) 5'19

[5] Sieben Variationen in D-Dur, KV 25 6'02
über „Willem van Nassau“

[6] Zwei Variationen in A-Dur, KV 460 (454a) 3'49
über „Come un' agnello“ (G. Sarti)

[7] Rondo in D-Dur, KV 485 6'31

Ronald Brautigam, fortepiano

Producer and Balance engineer: Ingo Petry

© 1997 & © 2001, BIS Records AB

MADE IN AUSTRIA