



COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



BIS-CD-571 STEREO

DDD

Total playing time: 66'46

## HINDEMITH, Paul (1895-1963)

### Sonate für Bratsche allein, 18'41 Op.11 No.5 (Schott)

- ① I. *Lebhaft, aber nicht geeilt* 2'47
- ② II. *Mäßig schnell, mit viel Wärme vorgetragen* 3'57
- ③ III. *Scherzo. Schnell* 2'48
- ④ IV. *In Form und Zeitmaß einer Passacaglia. Das Thema sehr gehalten* 9'01

### Sonate für Bratsche allein, 16'06 Op.25 No.1 (Schott)

- ⑤ I. *Breit Viertel* 2'00
- ⑥ II. *Sehr frisch und straff (Viertel)* 1'35
- ⑦ III. *Sehr langsam* 5'45
- ⑧ IV. ( $\text{♩}$ =600-640) *Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache* 1'28
- ⑨ V. *Langsam, aber mit viel Ausdruck* 5'06

### Sonate für Bratsche allein, 17'28 Op.31 (M/s)

- ⑩ I. *Äußerst lebhaft* 2'52
- ⑪ II. *Lied. Ruhig, mit wenig Ausdruck. Langsame Viertel* 3'38
- ⑫ III. *Thema mit Variationen* 10'49
  - 12/1. *Schnell Viertel (ma maestoso)* 4'01
  - 12/2. *Langsam* 4'21
  - 12/3. *Ziemlich lebhaft (nicht zu sehr)* 2'27

### Sonate für Bratsche solo (M/s) 13'00

- ⑬ I. *Lebhafte Halbe (etwa 112)* 3'14
- ⑭ II. 14/1. *Langsame Viertel (etwa 50)* 2'41
- 14/2. *Lebhaft. Pizzikato* ( $\text{♩}$ =152) 1'27 5'57
- 14/3. *Wieder wie früher* 1'49
- ⑮ III. *Mäßig schnelle Viertel (etwa 100)* 3'41

**NOBUKO IMAI, viola**