



COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO



BIS-CD-571 STEREO

DDD

Total playing time: 66'46

HINDEMITH, Paul (1895-1963)

Sonate für Bratsche allein, Op.11 No.5 (Schott)		18'41
<input type="checkbox"/> 1	I. <i>Lebhaft, aber nicht geeilt</i>	2'47
<input type="checkbox"/> 2	II. <i>Mäßig schnell, mit viel Wärme vorgetragen</i>	3'57
<input type="checkbox"/> 3	III. <i>Scherzo. Schnell</i>	2'48
<input type="checkbox"/> 4	IV. <i>In Form und Zeitmaß einer Passacaglia. Das Thema sehr gehalten</i>	9'01
Sonate für Bratsche allein, Op.25 No.1 (Schott)		16'06
<input type="checkbox"/> 5	I. <i>Breit Viertel</i>	2'00
<input type="checkbox"/> 6	II. <i>Sehr frisch und straff (Viertel)</i>	1'35
<input type="checkbox"/> 7	III. <i>Sehr langsam</i>	5'45
<input type="checkbox"/> 8	IV. ($\text{♩}=600-640$) <i>Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache</i>	1'28
<input type="checkbox"/> 9	V. <i>Langsam, aber mit viel Ausdruck</i>	5'06

Sonate für Bratsche allein, Op.31 (M/s)		17'28
<input type="checkbox"/> 10	I. <i>Äußerst lebhaft</i>	2'52
<input type="checkbox"/> 11	II. <i>Lied. Ruhig, mit wenig Ausdruck. Langsame Viertel</i>	3'38
<input type="checkbox"/> 12	III. <i>Thema mit Variationen</i>	10'49
12/1.	<i>Schnell Viertel (ma maestoso)</i>	4'01
12/2.	<i>Langsam</i>	4'21
12/3.	<i>Ziemlich lebhaft (nicht zu sehr)</i>	2'27
Sonate für Bratsche solo (M/s)		13'00
<input type="checkbox"/> 13	I. <i>Lebhafte Halbe (etwa 112)</i>	3'14
<input type="checkbox"/> 14	II. 14/1. <i>Langsame Viertel (etwa 50)</i>	2'41
14/2.	<i>Lebhaft. Pizzikato (♩=152)</i>	1'27 5'57
14/3.	<i>Wieder wie früher</i>	1'49
<input type="checkbox"/> 15	III. <i>Mäßig schnelle Viertel (etwa 100)</i>	3'41

NOBUKO IMAI, viola