



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



BIS-CD-651 STEREO

DDD

Total playing time: 60'00

HINDEMITH, Paul (1895-1963)

Sonata for Viola and Piano, Op.11 No.4 (Schott) 16'03

- | | | |
|-----|--|------|
| [1] | I. Fantasie. <i>Ruhig</i> | 2'57 |
| [2] | II. Thema und Variationen. <i>Ruhig und einfach, wie ein Volkslied</i>
Variation I. <i>Dasselbe Zeitmaß</i> – Variation II. <i>Ein wenig kapriziös</i> –
Variation III. <i>Lebhafter und sehr fließend</i> – Variation IV. <i>Noch lebhafter</i> | 4'16 |
| [3] | III. Finale (mit Variationen). <i>Sehr lebhaft (Alla breve) in wechselnder Taktart</i>
Variation V. <i>Ruhig fließend</i> –
Variation VI. <i>Fugato, mit bizarrer Plumpheit vorzutragen. Gemächliches Zeitmaß</i> –
Variation VII. <i>Coda. Sehr lebhaft und erregt</i> | 8'50 |

Sonata for Viola and Piano, Op.25 No.4 (Schott) 14'26

- | | | |
|-----|--|------|
| [4] | I. <i>Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll</i> | 4'57 |
| [5] | II. <i>Sehr langsame Viertel</i> | 4'09 |
| [6] | III. Finale. <i>Lebhafte Viertel</i> | 5'11 |

[7] Meditation. Sehr langsam (Schott) 4'08

Sonata for Viola and Piano 1939 (Schott) 23'51

- | | | |
|------|--|------|
| [8] | I. <i>Breit. Mit Kraft</i> | 7'12 |
| [9] | II. <i>Sehr lebhaft</i> | 4'45 |
| [10] | III. Phantasie. <i>Sehr langsam, frei – Schnell – Sehr langsam, frei</i> | 4'14 |
| [11] | IV. Finale (mit zwei Variationen). <i>Leicht bewegt – Sehr lebhaft</i> | 7'26 |

Nobuko Imai, viola • Roland Pöntinen, piano