



COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO



BIS-CD-651 STEREO

DDD

Total playing time: 60'00

HINDEMITH, Paul (1895-1963)

Sonata for Viola and Piano, Op.11 No.4 (Schott)

[1]	I. Fantasie. <i>Ruhig</i>	2'57
[2]	II. Thema und Variationen. <i>Ruhig und einfach, wie ein Volkslied</i>	4'16
	Variation I. <i>Dasselbe Zeitmaß</i> – Variation II. <i>Ein wenig kapriziös</i> –	
	Variation III. <i>Lebhafter und sehr fließend</i> – Variation IV. <i>Noch lebhafter</i>	
[3]	III. Finale (mit Variationen). <i>Sehr lebhaft (Alla breve) in wechselnder Taktart</i>	8'50
	Variation V. <i>Ruhig fließend</i> –	
	Variation VI. <i>Fugato, mit bizarrer Plumpheit vorzutragen. Gemächliches Zeitmaß</i> –	
	Variation VII. Coda. <i>Sehr lebhaft und erregt</i>	

Sonata for Viola and Piano, Op.25 No.4 (Schott)

[4]	I. <i>Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll</i>	4'57
[5]	II. <i>Sehr langsame Viertel</i>	4'09
[6]	III. Finale. <i>Lebhafte Viertel</i>	5'11

7 Meditation. *Sehr langsam* (Schott)

Sonata for Viola and Piano 1939 (Schott)

[8]	I. <i>Breit. Mit Kraft</i>	7'12
[9]	II. <i>Sehr lebhaft</i>	4'45
[10]	III. Phantasie. <i>Sehr langsam, frei – Schnell – Sehr langsam, frei</i>	4'14
[11]	IV. Finale (mit zwei Variationen). <i>Leicht bewegt – Sehr lebhaft</i>	7'26

MADE IN AUSTRIA

Nobuko Imai, viola • Roland Pöntinen, piano