

BIS Northern Lights

„Frauen sind
keine Engel...“COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

DDD

7 318590 050149

- | | | |
|-----------|--|------|
| 1 | Spanischer Marsch (Schott) | 2'05 |
| | Joe Rixner (d. 1973), arr. Wilhelm Lutz | |
| 2 | Frauen und Wein (Cinetonverlag) | 2'18 |
| | Gerhard Winkler (1906-1977), arr. Ulrich Sommerlatte | |
| 3 | Ja und Nein (M/s) | 2'51 |
| | Franz Grothe (1908-1982), arr. Gus Anton | |
| 4 | Flick-Flack (Friedrich Wilhelm Fröhlich Verlag) | 2'41 |
| | Albert Vossen (d. 1971), arr. Béla Vollgraf | |
| 5 | Zwei Gitarren (Otto Kuhl Verlag) | 2'53 |
| | russ. Volksweise, arr. A. Ferraris | |
| 6 | Tea for two (M/s) | 3'38 |
| | Vincent Youmans (1898-1946), arr. Matthias Kaufmann | |
| 7 | Veroneser Ständchen (Richard Birnbach) | 2'42 |
| | Gerhard Winkler (1906-1977) | |
| 8 | Jalousie (Karl Brüll) | 3'57 |
| | Jakob Gade (1879-1963), arr. Fritz Killer | |
| 9 | Escapade (Otto Kuhl Verlag) | 3'30 |
| | Vesco d'Orto, arr. Jo Epsen | |
| 10 | Tip Top Rag (Tempotonverlag) | 2'38 |
| | Günter Fuhlich (b. 1921) | |
| 11 | Wunderbar (M/s) | 2'32 |
| | Cole Porter (1891-1964), arr. Gus Anton | |
| 12 | Tangogeigen (Amati-Verlag) | 2'51 |
| | Franz Mihalovic, arr. Toni Martel | |
| 13 | Wenn der weiße Flieder wieder blüht (M/s) | 2'45 |
| | Franz Doelle (d. 1965), arr. Gus Anton | |
| 14 | Chianti-Lied (Edition Meisel) | 3'13 |
| | Gerhard Winkler (1906-1977) | |
| 15 | Frauen sind keine Engel (M/s) | 1'56 |
| | Theo Mackeben (1897-1953), arr. Gus Anton | |

- | | | |
|-----------|---|------|
| 16 | Die Männer sind alle Verbrecher (M/s) | 2'04 |
| | Walter Kollo (1878-1940), arr. Gus Anton | |
| 17 | Zigeunergeigen (Edition Metropol) | 3'55 |
| | Hans Zander (d. 1985) | |
| 18 | „Pour Margitta“ (M/s) | 3'33 |
| | Herbert Grunwald | |
| 19 | Bei Dir war es immer so schön (M/s) | 3'23 |
| | Theo Mackeben, arr. Gus Anton | |
| 20 | Mr. Sandman (M/s) | 1'49 |
| | Pat Ballard (d. 1960), arr. Gus Anton | |
| 21 | Valse No. 2 (Hans Sikorski Verlag) | 3'30 |
| | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975), arr. Hans J. Rogoll | |
| 22 | Schwarze Augen (Anton Verlag) | 3'49 |
| | russ. Volksweise, arr. Gus Anton | |

Pomp-A-Dur

Corina Stoian, Stehgeige (2-3, 5-7, 9-11, 13-14, 16-20, 22)

Shinkyung Kim, Stehgeige (1, 4, 8, 12, 15, 21)

Rosalind Oppelcz, Violine • Olivia Naomi Timms, Violine

Julia Tom, Violoncello • Alke Freytag, Kontrabaß

Frauke Hansen, Klarinette

Margitta Grunwald, Akkordeon (1, 4, 12, 14, 18, 22)

Sigrid Althoff, Klavier

Pomp-A-Dur is supported
in this recording project by:

Producer & Balance engineer: Thore Brinkmann

© & © 2000, Grammofon AB BIS

MADE IN AUSTRIA