

SCHERZI MUSICALI

Kuriositäten in der Musik des 17. & 18. Jahrhunderts

17th- and 18th-century musical curiosities

[1]–[5]

JOHANN FISCHER (1646–1716)

„Musikalische Composition über die Welt berühmte Lüneburger Sülzte“ (1701)

„Musical composition on the world-famous Lüneburg Salt Refinery“

für zwei Violinen, Viola und Basso continuo / for two violins, viola and basso continuo

[6]–[10]

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

Gulliver-Suite

aus: Der getreue Music-Meister (1728/20) / from: The Constant Music-master

für zwei Violinen senza Basso / for two violins senza basso

[11]–[14]

JOHANN JOSEPH FUX (1660–1741)

Synfonia á 3 K 331

Sonate für zwei Violinen und Basso continuo / Sonata for two violins and basso continuo

[15]–[18]

MARIN MARAIS (1656–1728)

„Le Tableau de l'Operation de la Taille“ / „Die Schilderung einer Blasenstein-Operation“/

„Operation for the removal of a stone“

aus: Pieces de viole, V^{me} Livre (1725) / from: Pieces de viole, book V (1725)

für Viola da Gamba und Basso continuo / for viola da Gamba and bassa continuo

[19]

JOHANN HEINRICH SCHMELZER V. EHRENRUFF (1632–1680)

„Al giorno delle Correggie“ / „Der Tag des Furzes“ / „On the day of the fart“

Sonata á 5 Per Camera (Kremsier 1648)

für zwei Violinen, zwei Violon, Fagott und Basso continuo / for two violins, two violas and basso continuo

[20]–[22]

HEINRICH IGNAZ FRANZ V. BIBER (1644–1704)

Sonata Violino Solo rappresentativa A-Dur / in A major (Kremsier 1699)

für Violine und Basso continuo / for violin and basso continuo

[23]–[28]

JOHANN HEINRICH SCHMELZER

„Die Fechtschule“ / „The Fencing school“ – Sonata á 4

für zwei Violinen, Viola und Basso continuo / for two violins, viola and basso continuo

BERLINER BAROCK COMPAGNEY

Coproduktion SENDER FREIES BERLIN & CAPRICCIO



10 502

DIGITAL STEREO

