

FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

- [1] **Kammer-Fantasie über „Carmen“ von GEORGES BIZET (1838-1875)**
(Sonatina super „Carmen“)
Chamber-Fantasy on Bizet's „Carmen“[7'20]
- [2]-[6] **Sechs Choral-Vorspiele für die Orgel von JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**
für das Piano forte ausgewählt und übertragen von Ferruccio Busoni
Six Chorale Preludes for the organ by J. Brahms,
selected and transcribed for piano by F. Busoni
- [8] **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**
Chaconne d-Moll aus der Partita II [BWV1004] für Violine allein[13'14]
zum Concertvortrage für Piano forte bearbeitet
Chaconne from the Partita in D minor for unaccompanied violin,
arranged for concert performance
- [9] **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**
Eccossaisen für Klavier Wo083[2'30]
für den Konzertvortrag bearbeitet von Ferruccio B. Busoni
Eccossaises, arranged for concert performance by F. B. Busoni
- [10] **Klavierstück op.11 Nr.2 von ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1915)**[9'22]
Konzertmäßige Interpretation von Ferruccio Busoni
Piano Piece op.11 No.2 by Arnold Schoenberg, concert interpretation by F. Busoni
- [11] **Trauermarsch zu Siegfrieds Tod aus der „Götterdämmerung“**
von RICHARD WAGNER (1813-1883)[8'09]
Funeral March for Siegfried's Death from „Götterdämmerung“ by R. Wagner
- [12] **Große Konzertfantasie über „Merlin“ von KARL GOLDMARK (1830-1915)**[16'35]
Concert Fantasy on Goldmark's opera „Merlin“
– *Erstaufnahme/Premiere recording* –

HOLGER GROSCHOPP, Klavier/piano

Eine Co-Produktion mit DeutschlandRadio
© 2001 DeutschlandRadio/Delta Music GmbH, Frechen



DeutschlandRadio

10 896

© 2001
Delta Music GmbH,
50226 Frechen
Made in Germany

[DDD] - [70'08]

(LC) 08748

Cover-Motiv:
Ferruccio Busoni,
Gemälde von
Max Oppenheimer (1916)
Photo: AKG, Berlin
Gestaltung:
sowiesodesign, Köln

