

ZAUBER DES ORIENTS

MELODIEN AUS TAUSENDUNDEINE NACHT

NICOLAI RIMSKY-KORSAKOFF (1844-1908)

SCHEHERAZADE op. 35

Symphonische Suite nach "Tausendundeine Nacht" (Auszüge / Excerpts)

- 1 I. Das Meer und Sindbads Schiff (Lento – Allegro non troppo)
- 2 III. Der junge Prinz und die junge Prinzessin (Andantino quasi Allegretto)

FÉLICIEN CÉSAR DAVID (1810-1876)

LE DESERT (Die Wüste)

Ode symphonie en trois parties / Poesie de Auguste Colin für Sprecher, Solotenor, Männerchor und Orchester (Auszüge / Excerpts)

- 3 - 11 La marche de la caravane / Marsch der Karavane • La tempête au désert / Wüstensturm
Le calme renaît et la caravane reprend sa marche / Die Ruhe kehrt zurück; Die Karavane
zieht weiter • La fantasia arabe / Arabische Fantasie • La danse des almées / Tanz der Al-
mées • La rêverie du soir / Traum in der Dämmerung • Le lever du soleil / Sonnenaufgang
Le chant du muezzin / Der Ruf des Muezzins • Glorification d'Allah / Verherrlichung Allahs

MAURICE RAVEL (1875-1937)

SHÉHÉRAZADE

Trois poèmes pour Chant et Orchestre / Text: Tristan Klingsor

- 12 II. La Flute enchantée (très lent)

LOUIS ETIENNE ERNEST REYER (1823-1909)

LE SELAM

Symphonie orientale en cinq tableaux / Poésie de Théophile Gautier (Auszüge / Excerpts)

- 13 - 15 Conjuraton des Djinns, chœur de sorcières / Beschwörung der Geister, Chor der Hexen
Chant du soir / Abendlied • La Dhossa, marche de pèlerins, prière et chœur de derviches /
Die Dhossa, Pilgermarsch, Gebet und Chor der Derwische

Gertrud Ottenthal • Bruno Lazzaretti • Gisella Pasino

Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin

Radio-Symphonie-Orchester Berlin – Guido Maria Guida • Hanns-Martin Schneidt



49 206 1
DIGITAL STEREO



DDP • [61'07]
DIGITAL RECORDING

