

Goethe UND DIE MUSIK



49 270 2

- LUDWIG VAN BEETHOVEN
 [1] **Ouvertüre**
 zu Goethes Trauerspiel *Egmont* op. 84.....[8'41]
- FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
 [2] **Konzert-Ouvertüre „Meeresstille und glückliche Fahrt“** D-Dur op. 27[11'21]
- CHARLES GOUNOD
Faust (Margarethe)
 [3] Arie & Chor: „*Le veau d'or*“[2'06]
 (*Rondo vom goldenen Kalb*)
Méphistophélès, 2. Akt
- [4] Szene & Arie: „*Quel trouble inconnu me pénètre!*“ – „*Salut! demeure chaste et pure*“ ...[6'41]
 Szene & Arie des *Faust*, 3. Akt
- ARRIGO BOITO
Mefistofele
 [5] Coro: „*Perché di là?*“[4'08]
 Chor, 1. Akt
- [6] „*Son lo spirito che nega*“[3'33]
Mefistofele, 1. Akt
- HECTOR BERLIOZ
 [7] **Fausts Verdammnis: Tanz der Sylphen**[2'18]
- LOUIS SPOHR
 [8] **Faust**
 Blocksbergszene: „*Brenne Laterne! Nahe und ferne dämmere auf*“[7'54]
Chor der Hexen · Mephisto · Faust · Sycorax,
 2. Aufzug
- [9] Szene & Arie: „*Wie ist mir!*“ – „*Blöder Tor! Ich kann hier fragen!*“[5'32]
 Szene & Arie des *Faust*, 2. Aufzug
- JULES MASSENET
 [10] **Werther**
 „*Qui m'aurait dit – Des cris joyeux*“[7'50]
 (*Briefszene und Arie der Charlotte*, 3. Akt)
- GUSTAV MAHLER
Symphonie Nr. 8 Es-Dur „Symphonie der Tausend“
 II. Abteilung
Schlusszene aus Goethes „Faust“
 [11] „*Blicket auf*“ – „*Alles Vergängliche*“ (*Finale*)[12'35]

Nicola Ghiuselev · Nicolai Ghiaurov · Giuseppe Sabbatini · Bo Skovhus
 Academy Of St Martin In The Fields, Sir Neville Marriner · Sofia Philharmonic Orchestra, Emil Tabakov
 RSO Berlin · Radio-Sinfonieorchester Stuttgart
 etc.



DIGITAL RECORDING

[73'19]

© 1999 CAPRICCIO · Ein Produkt der DELTA MUSIC GmbH · D-50226 Frechen · Made in Germany
 Gestaltung: concept & design Werbeagentur GmbH, Filderstadt



49 270 2