

Joseph Keilberths letzte Interpretation der 8. Symphonie von Bruckner, mit der er sich im Lauf eines Vierteljahrhunderts immer wieder befasst hat, überrascht mit von ihm ungewohnten schroffen Akzenten und Spannungsmomenten – und überwältigt mit der erhofften Zartheit, die Bruckners Jenseitsgewandtheit Intimität verleiht.

Bruckner's Eighth Symphony is a work to which Joseph Keilberth repeatedly returned over a period of a quarter of a century. And yet his final performance of it is surprising, so unusual is its starkness and tension, while also conveying an overwhelming tenderness that lends all the greater intimacy to the composer's otherworldliness.

Cette ultime Huitième de Bruckner de Joseph Keilberth, oeuvre à laquelle il revenait constamment depuis un quart de siècle, surprend par des accents rudes et des moments de tension inhabituels chez ce chef. Elle subjugué aussi par la délicatesse espérée qui confère à l'aisance surnaturelle de Bruckner une dimension intime.



ANTON BRUCKNER (1824–1896)

Symphonie No. 8 c-Moll

Fassung von 1890

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Allegro moderato | 16'11 |
| 2 | Scherzo. Allegro moderato – Trio. Langsam | 14'00 |
| 3 | Adagio. Feierlich langsam; doch nicht schleppend .. | 23'35 |
| 4 | Finale. Feierlich, nicht schnell | 25'27 |

Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester*

JOSEPH KEILBERTH

Deutscher Text beiliegend · English text enclosed · Texte en français à l'intérieur

Ⓟ Eine Produktion des Westdeutschen Rundfunks
Köln, 4. November 1966

* (today: WDR Sinfonieorchester Köln)

WDR

• THE COLOGNE
BROADCASTS



C 724 071 B

79'15 · STEREO
DIGITAL REMASTERED
Made in Germany

Ⓒ 2007 ORFEO International
Music GmbH, München
Trademark(s) Registered

