

Unerhört in Ausdruckstiefe und Gestaltungsfantasie sind die Schöpfungen der Romantik für konzertierendes Violoncello – und finden hier einen reifen Solisten, einen vielseitig erfahrenen Interpreten als Dirigent und ein Spitzenorchester.

When the Romantics wrote for cello and orchestra, they did it with unheard-of passionate intensity and imaginative power. And that's what we hear when an experienced cellist and a first-rate orchestra come together under the baton of a versatile conductor, as they do here.

Les concertos pour violoncelle de l'ère romantique offrent une invention formelle et une profondeur expressive sans précédent. Ils se trouvent servis ici par un soliste au sommet de son art, un chef rompu à tous les répertoires et un orchestre de premier plan.

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129..... 23'27

- ❶ Nicht zu schnell 11'18
- ❷ Langsam 4'23
- ❸ Sehr lebhaft 7'37

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

❹ Romanze F-Dur für Violoncello..... 9'23
und Orchester AV 75

ROBERT VOLKMANN (1815–1883)

❺ - ❸ Konzert für Violoncello 19'29
und Orchester a-Moll op. 33

MAX BRUCH (1838 – 1920)

❹ Kol Nidrei op. 47 11'39

DANIEL MÜLLER-SCHOTT · Violoncello

NDR Sinfonieorchester

CHRISTOPH ESCHENBACH

Deutscher Text beiliegend · English text enclosed · Texte en français à l'intérieur

Eine Co-Produktion mit dem NDR Sinfonieorchester
Hamburg, Rolf-Liebermann-Studio 3.–6. Juli 2007

NDRkultur



C 781 091 A
STEREO · DIGITAL
66'41
Made in Germany

© 2009 ORFEO International
Music GmbH, München
Trademark(s) Registered



www.orfeo-international.com

