

Zu Zeiten viel größerer Vielfalt von Interpretation und Streicherton vertrat Grumiaux unverkennbar das nobel geschmeidige Timbre der belgischen Schule - hier ein Programm zwischen Klassik und Klassizismus intelligent beleuchtend.

In an era when there was far greater variety in the art of interpretation and of tone, Grumiaux offered the unmistakably noble, lissom timbre that was typical of the Belgian school - here heard in a programme that spans both the Classical and the Classicistic.



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonate für Klavier und Violine D-Dur op. 12/1

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Allegro con brio | 6'31 |
| 2 | Tema con variazioni. Andante con moto | 6'22 |
| 3 | Rondo. Allegro | 5'05 |

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Sonate für Klavier und Violine G-Dur op. 78

- | | | | | | |
|---|----------------------------|------|---|------------------------------|------|
| 4 | Vivace ma non troppo | 9'56 | 6 | Allegro molto moderato | 8'13 |
| 5 | Adagio | 7'22 | | | |

IGOR STRAWINSKY (1882–1871)

Divertimento

- | | | | | | |
|---|--|-------|---|---------------|------|
| 7 | Sinfonia – Danses suisses .. | 10'32 | 8 | Scherzo | 2'52 |
| 9 | Pas de deux: Adagio – Variation – Coda | | | | 6'24 |

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Sonate für Violine und Klavier g-Moll

- | | | | | | |
|----|-------------------------------------|------|----|--------------------------|------|
| 10 | Allegro vivo | 4'03 | 12 | Finale. Très animé | 4'19 |
| 11 | Intermède. Fantásque et léger | | | | 3'49 |

ARTHUR GRUMIAUX · Violine | István Hajdu · Piano

Herausgegeben von den Salzburger Festspielen
Aufnahme des Österreichischen Rundfunks
1. Solistenkonzert · Mozarteum 27. Juli 1961



Deutscher Text beiliegend
English text enclosed



C 912 151 B

79'46 MONO AAD

REMASTERED

Made in Germany

© 2015 ORFEO International
Music GmbH, München
Trademark(s) Registered



www.orfeo-international.com