

ANTONIO VIVALDI

(Venice, 1678 - 1741)

Cantatas for alto

❖ **CESSATE, OMAI CESSATE** (RV 684)

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------|
|  1 | - Recitativo (Largo e sciolto) | 02'56" |
|  2 | - Aria (Larghetto) | 07'35" |
|  3 | - Recitativo (Andante e pianissimo) | 02'39" |
|  4 | - Aria (Allegro) | 03'51" |

❖ **QUAL IN PIOGGIA DORATA I DOLCI RAI** (RV 686)

- | | | |
|---|------------------|--------|
|  5 | - Recitativo | 00'37" |
|  6 | - Aria (Allegro) | 04'21" |
|  7 | - Recitativo | 00'24" |
|  8 | - Aria (Allegro) | 03'28" |

❖ **O MIE PORPORE PIÙ BELLE** (RV 685)

- | | | |
|--|------------------|--------|
|  9 | - Aria (Allegro) | 05'21" |
|  10 | - Recitativo | 00'21" |
|  11 | - Aria (Andante) | 05'24" |

❖ **AMOR, HAI VINTO** (RV 683)

- | | | |
|--|----------------------------|--------|
|  12 | - Recitativo | 01'07" |
|  13 | - Aria (Larghetto Andante) | 08'56" |
|  14 | - Recitativo | 01'35" |
|  15 | - Aria (Allegro) | 04'54" |

► **TOT: 51'08"**

Marco Lazzara, alto



Orchestra da Camera di Genova
Antonio Plotino, conductor



Cover: Proteo - Computer graphics: Stefano Olcese
Cover painting: Canaletto, *Ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione* (detail, 1729)
Recording & Editing: Rino Trasi
Recorded at Chiesa di SS. Cosma e Damiano, Genova, 25/28 March 1998 © 1998 - DDD
Produced by DYNAMIC S.r.l. Genova, Italy - Made in EEC
E-mail: info@dynamic.it - www.dynamic.it



8 007144 602222