

CHACONNE DIGITAL

CHAN 0777

# Claude-Bénigne Balbastre

(1727–1799)

## PIÈCES DE CLAVECIN (1759)

- |           |                                                       |      |
|-----------|-------------------------------------------------------|------|
| <b>1</b>  | 1 La de Caze. Ouverture. Fièremment et marqué, animé  | 5:40 |
| <b>2</b>  | 2 La d'Héricourt. Noblement, sans lenteur             | 5:36 |
| <b>3</b>  | 3 La Ségur. Gavotte. Gracieusement                    | 5:13 |
| <b>4</b>  | 4 La Monmartel ou La Brunoy. Allegro                  | 3:05 |
| <b>5</b>  | 5 La Boullongne. Fièremment et marqué                 | 6:53 |
| <b>6</b>  | 6 La Castelmoré. Air Champêtre. Louré – Gracieux      | 3:53 |
| <b>7</b>  | 7 La Courteille. Air                                  | 3:40 |
| <b>8</b>  | 8 La Bellaud. Vivement                                | 2:26 |
| <b>9</b>  | 9 La Lamarck. Ouverture. Vivement, marqué             | 5:09 |
| <b>10</b> | 10 La Berville. Gavotte. Gracieusement                | 4:46 |
| <b>11</b> | 11 La Lugeac. Giga. Allegro                           | 3:33 |
| <b>12</b> | 12 La Suzanne. Noblement et animé – Gracieusement     | 4:26 |
| <b>13</b> | 13 La Genty. Badine. Gaïement                         | 4:15 |
| <b>14</b> | 14 La Malesherbe. Ariette. Gracieuse – Air. Gay       | 4:09 |
| <b>15</b> | 15 La Berryer ou La Lamoignon. Rondeau. Gracieusement | 3:37 |
| <b>16</b> | 16 La Laporte[. Allegro, animé]                       | 3:26 |
| <b>17</b> | 17 La Morisseau. Noblement                            | 6:31 |

TT 76:29

Sophie Yates *harpsichord*

