

Maurice Ravel (1875-1937)



Daphnis et Chloé (55:09)

Complete ballet

Scenario by Michel Fokine, after Longus

1 **PART I** (28:30)

Une prairie à la lisière d'un bois sacré

A meadow near a sacred wood; Wiese am Rand eines heiligen Hains

2 **PART II** (10:02)

Une lueur sourde. On est au camp des pirates.

A dim light — at the pirates' camp; Schwacher Lichtschimmer — im Lager der Piraten

3 **PART III** (16:37)

Le décor semble se fondre. Il est remplacé par le paysage de la 1^{re} Partie à la fin de la nuit.

The scenery seems to fade away, and is replaced by the meadow of Part I, just before dawn

Die Szenerie scheint sich aufzulösen. An ihrer Stelle erscheint die Landschaft des ersten Teils kurz vor der Morgendämmerung

Colin Fleming, solo flute

RENAISSANCE SINGERS

Ronnie Lee, chorus master

BELFAST PHILHARMONIC SOCIETY

Michael McGuffin, chorus master

4 **La Valse** (12:08)

poème chorégraphique

DDD TT = 67:26

ULSTER ORCHESTRA

Yan Pascal Tortelier, conductor