

NIELS W. GADE (1817-90)

ERLKÖNIGS TOCHTER

The Elf-King's Daughter ♪ Elverskud

Op. 30 (1851-54; rev. 1864)

Ballad founded on Danish legends for soli, choir and orchestra *Ballade nach dänischen Volkssagen, für Soli, Chor und Orchester*

Sophie Junker, *soprano* Erlkönigs Tochter

Ivonne Fuchs, *alto* Die Mutter

Johannes Weisser, *baritone* Herr Oluf

Danish National Vocal Ensemble *Chor, Erlenmädchen*

Concerto Copenhagen

Lars Ulrik Mortensen, *conductor*

Elverskud (The Elf-King's Daughter) is a dramatic cantata from 1854, based on Danish medieval ballads. It became one of **Niels W. Gade's** greatest successes, not only in his native Denmark, but throughout Europe, where *Elverskud* was performed several hundred times, often conducted by Gade himself. Gade was especially admired in Germany, and on this album *Elverskud* is not only played on period instruments for the first time, but is also sung for the first time with the German text that brought the work international fame. Perhaps this Danish national work isn't so Danish after all?

Elverskud (Erlkönigs Tochter) ist eine 1854 komponierte dramatische Kantate, die auf dänischen Volksmelodien des Mittelalters aufbaut und zu **Niels W. Gades** größten Erfolgen zählt. Nicht nur in seiner Heimat Dänemark, sondern in ganz Europa, wo Erlkönigs Tochter mehrere hundert Male aufgeführt wurde, oft unter Gades Leitung. Besonders bewunderte man Gade in Deutschland. In dem vorliegenden Album wird Erlkönigs Tochter nicht allein erstmals auf historischen Instrumenten gespielt, sondern auch zum ersten Mal mit dem deutschen Text gesungen, der dem Werk seinen internationalen Ruhm verschaffte. Das dänische Nationalwerk ist vielleicht gar nicht so dänisch?

SIDE A

PROLOG

1. „Herr Oluf Abends hielt an sein Ross“ (Chor) 3:02

I

2. No. 1 „In's blaue Meer die Sonne sinkt“ (Die Mutter, Oluf, Chor) 4:40
3. No. 2 „So oft mein Auge die Fluren schaut“ (Oluf) 4:00
4. No. 3 „Zäum' auf mein Ross“ (Die Mutter, Oluf, Chor) 3:44

II

5. No. 4 „Nacht, o wie stille“ (Oluf) 4:12

SIDE B

1. No. 5 „Leicht nun schwebt der Tanz“ (Oluf, Die Erlenmädchen) 2:28

2. No. 6 „Willkommen, Herr Oluf“
(Erlkönigs Tochter, Oluf, Die Erlenmädchen) 5:52

III

3. No. 7 Morgengesang: „Im Osten geht die Sonne auf“ (Chor) 2:48
4. No. 8 „Ich wartet' an des Hauses Thür“ (Die Mutter, Chor) 5:03
5. No. 9 „Hör' du, Herr Oluf, sag' an mir“ (Die Mutter, Oluf, Chor) 5:49

EPILOG

6. „Drum rath' ich jedem Jüngling an“ (Chor) 1:11



DACAPO



CONCERTO
COPENHAGEN

DACAP003 | © & © 2018 Dacapo Records, Copenhagen, www.dacapo-records.dk | Artwork: Digital collage by Denise Burt using original image "Women model in profile with hand at forehead, half-length portrait", courtesy of the Library of Congress Prints and Photographs Division (LC-DIG-dtd-4429039) | Recorded at DR Koncerthuset, Copenhagen | Pressed on 180 gr. vinyl at Schallplattenfabrik Pulis, Germany | Distributed by MCL Naxos Global Logistics GmbH, Germany

Released with generous support of:
Queen Margrethe's and Prince Henrik's Foundation



DRONNING MARGRETHE OG PRINS HENRIKS FOND