

„Ich leb' allein in meinem Himmel“ – Der Sänger Günther Groissböck

Ein Film von Astrid Bscher

Gramola

Er macht spürbar, was sich das Alleinsein an der Spitze anfühlt. Wer ihn sieht und hört, weiß plötzlich mehr von der Suche nach dem richtigen Weg, die jeden ernsthaften Menschen umtreibt. Seine Bühnenfiguren berühren das Herz. Der Bass Günther Groissböck verkörpert in den großen Opernhäusern der Welt Könige, Gelehrte, Philosophen; er spielt Priester, Fabelwesen, Götter. Man könnte sagen, er ist auf einsame Figuren spezialisiert.

Auf den ersten Blick wirkt Günther Groissböck jedoch nicht wie jemand, der persönlich mit dem Thema Einsamkeit Erfahrung hat. Der Sänger steht, arbeitet, agiert auf und hinter der Bühne in intensivem Kontakt mit Menschen. Er ist verheiratet, Vater einer Tochter, steht mitten im Leben oder, wie der Dirigent Philippe Jordan es ausdrückt: „Er brennt für viele Dinge im Leben, nicht nur für die Kunst“. Kann man spielen, was man nicht kennt? Wie formt er seine Bühnen-Charaktere? Was sind die Bausteine für das Spiel? Wann berührt das Instrument, seine Stimme, das Publikum? Wieviel Gemeinsinn, wieviel Individualität braucht ein Opernsänger heute?

Und woher zieht Günther Groissböck die unglaubliche Energie, die er auf der Bühne verströmt?

Zwei Jahre haben wir den Künstler aus Waidhofen an der Ybbs (Niederösterreich) mit der Kamera begleitet, auf Nachtfahrten und Tagesreisen. Bei Proben, Sport und Vorstellungen. Wir haben ihn als schwarz gewandeten Kaspar gefilmt, als kraftvollen *König Philipp* oder als Suchenden in der Villa von Richard Strauss. Entstanden ist ein Film-Portrait, das von einem besonderen Lebensgefühl erzählt; von Einsamkeit als künstlerischer Kraftquelle; von einem Mann, der seine Stimme von innen heraus mit Inhalt füllen kann. Der Film über Günther Groissböck erzählt von zwei Zeilen aus einem Rückert-Gedicht, vertont von Gustav Mahler:

„Ich leb' allein in meinem Himmel, in meinem Lieben, in meinem Lied.“

“I Live Alone in My Heaven” – The Singer Günther Groissböck

A Film by Astrid Bscher

He makes you feel what it feels like to be alone at the top. Whoever sees and hears him suddenly knows more about the search for the right path that drives every serious person. His stage characters touch the heart. The bass Günther Groissböck embodies kings, scholars, philosophers in the great opera houses of the world; he plays priests, mythical creatures, gods. You could say he specialises in solitary figures.

At first glance, however, Günther Groissböck does not seem like someone who has personal experience with the subject of loneliness. The singer stands, works, acts on and off stage in intensive contact with people. He is married, father of a daughter, in the middle of life or, as conductor Philippe Jordan puts it: “He burns for many things in life, not only for art”. Can you play what you don't know? How does he shape his stage characters? What are the building blocks for the play? When does the instrument, his voice, touch the audience? How much public spirit, how much individuality does an opera singer need today?

And where does Günther Groissböck get the incredible energy he radiates on stage?

For two years we accompanied the artist from Waidhofen an der Ybbs (Lower Austria) with our camera, on night journeys and day trips. At rehearsals, sports and performances. We filmed him as the black-robed Kaspar, as the powerful *King Philip* or as a searcher in the villa of Richard Strauss. The result is a film portrait that tells of a special attitude to life; of loneliness as a source of artistic strength; of a man who can fill his voice with content from within. The film about Günther Groissböck tells of two lines from a Rückert poem, set to music by Gustav Mahler:

“I live alone in my heaven, in my loving, in my song.”

Singer portrait/music documentary. Length: 65 minutes

Filming locations: New York, Vienna, Gesäuse National Park, Amsterdam, Prague, Verona, Richard Strauss Villa in Garmisch-Partenkirchen.

Participants: Anna Netrebko, Philippe Jordan, Krassimira Stoyanova and many others.

Music by: Anton Bruckner, Antonín Dvořák, Giacomo Puccini, Gustav Mahler, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Richard Strauss, Carl Maria von Weber.

Editing: Angelika Lepper; Camera: Ferdinand Steininger; Sound: Franz Moritz;

Mixing: Alexander Catarinelli; Postproduction: Scanwerk. Subtitles English: Subtext Berlin.

Written and directed by Astrid Bscher.

Distribution: Gramola; Co-Producer: Richard Winter; Editors: Daniel Mayer, Dr. Hans Zeppelzauer; Graphic Design: Felix Wilfer.

A production of Filmfritz GmbH Munich.

© Gramola 2024
klassik@gramola.at

Gramola 20005
www.gramola.at

LC 20638



Video: Blu-ray Disc, DVD (PAL); Format: 16:9; Audio: 2.0; Subtitles: English; Region Code: 0

