

Wien um 1900

Robert Fuchs (1847-1927)

Seven Intermezzos for Violin and Piano Op. 82 / Sieben Intermezzi für Violine und Klavier op. 82 / *Sept Intermezzi pour violon et piano op. 82*

- | | | |
|-----|---------------------------------------|------|
| [1] | I. Leidenschaftlich, aber nicht rasch | 7:08 |
| [2] | II. Anmutig bewegt | 2:37 |
| [3] | III. Allegretto grazioso | 3:48 |
| [4] | IV. Langsam, sinnend | 3:12 |
| [5] | V. Kräftig und entschlossen | 3:01 |
| [6] | VI. Ruhig und äußerst zart und innig | 4:15 |
| [7] | VII. Nicht zu rasch, sehr bestimmt | 3:39 |

Pavel Singer (*1962)

- | | | |
|-----|---|------|
| [8] | Notturmo for Violin and Piano, dedicated to Elena Denisova (2005) /
Notturmo für Violine und Klavier, Elena Denisova gewidmet (2005) /
<i>Notturmo pour violon et piano, dédiée à Elena Denisova (2005)</i> | 9:01 |
|-----|---|------|

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Serenade in A major for Violin and Piano (1896) /
Serenade in A-Dur für Violine und Klavier (1896) /
Sérénade en la majeur pour violon et piano (1896)

- | | | |
|------|--|------|
| [9] | I. Mäßig – Energisch | 2:17 |
| [10] | II. Langsam; mit großem Ausdruck | 6:41 |
| [11] | III. Sehr schnell und leicht. Trio ruhiger | 3:42 |
| [12] | IV. Mäßiges Walzertempo. Trio. Dasselbe Zeitmaß, nur etwas breiter | 3:50 |
| [13] | V. Schnell | 3:43 |

Elena Denisova *violin / Violine / violon*
Alexei Kornienko *piano / Klavier / piano*

Recorded August 30, 2005
at ORF Funkhaus, Vienna

Recording Producer &
Mastering: Maria A. Soboleva
Sound Engineer: Martin Leitner
Editor: Dr. Hans Zeppelzauer
Graphic Design: Alexander Czjzek
Cover: Gustav Klimt, „Der Kuss“,
Österreichische Galerie Belvedere
Photography: Wolfgang Sos



Gramola 98776
Stereo DDD
Total time: 57:10

www.gramola.at
klassik@gramola.at

Bösendorfer

THOMASIK
INFELD
VIENNA

