

Wladimir Vogel**The Piano Works / Das Klavierwerk / L'œuvre pour piano**First Complete Recording / Erste Gesamteinspielung / *Premier enregistrement intégral***CD 1**

- | | | |
|------|---|-------|
| | Nature vivante (1917-21) | |
| [1] | I Strophe d'Album | 1:02 |
| [2] | II Prélude gris | 2:04 |
| [3] | III Nettement désagréable | 1:21 |
| [4] | IV Morceau poétique | 1:53 |
| [5] | V Lasse et plaintif | 1:42 |
| [6] | VI Joyeux | 1:12 |
| | | |
| [7] | Trepak (1919) | 3:23 |
| [8] | Espressionistico (1921) | 2:25 |
| [9] | Einsames Getröpfel (1921) | 1:40 |
| [10] | Micro-Suite (1921) | 4:54 |
| [11] | Studie über die übermäßigen und verminderten Intervalle (1923) | 2:39 |
| [12] | Étude-Toccata (1926) | 6:21 |
| [13] | Lento e lirico (1927) | 2:01 |
| [14] | Studie zum gleichzeitigen Spiel auf weißen und schwarzen Tasten (1927) | 0:52 |
| [15] | Variétude (Chaconne) (1932) | 6:43 |
| [16] | Ein wenig klagend (1933) | 1:34 |
| [17] | Musette (1936) | 2:31 |
| [18] | Passac'agliana (1938) | 2:31 |
| [19] | Epitaffio per Alban Berg (1936) | 12:29 |

CD 2

- | | | |
|-----|---|-------|
| [1] | In modo cantico (1941) | 2:30 |
| [2] | Ad usum Nativitatis (1947) | 3:16 |
| [3] | Klaviereigene Interpretationsstudie einer varierten Zwölftonfolge (1972) | 13:41 |
| [4] | Vier Versionen einer Zwölftonfolge (1973) | 8:45 |
| [5] | Russische Glocken (1978) | 3:05 |
| [6] | Varianten (1980) | 6:21 |
| [7] | Intervalle (1980) | 8:47 |
| [8] | Studie (1982) | 1:08 |
| [9] | Entledigung (1982) | 1:52 |

Kolja Lessing *Piano / Klavier / piano*

Recorded January 15 & September 18, 2004 & October 4 & 11, 2005,
at Meistersingerhalle, Kleiner Saal, Nuremberg, Germany

Producer: Dr. Thorsten Preuß / Bayerischer Rundfunk

Recording Producer & Engineer: Thilo Grahmann

Editor: Dr. Hans Zeppelzauer

Graphic Design: Alexander Czjzek

Cover: Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, „Silence“ (1903/04)

Gramola 98821/22 Stereo DDD

Total time: CD 1: 59:08, CD 2: 49:22

© © Gramola 2008

www.gramola.at klassik@gramola.at