

Camille Pleyel (1788–1855)

- [1] « **Le Matelot** » Caprice sur une Romance favorite de Madame Duchambge in G major / G-Dur / *en sol majeur* op. 38 (1824) 8:28

« **Un Troubadour Béarnais** » avec Variations, Introduction et Finale in G minor / g-Moll / *en sol mineur* op. 1 (1816)

- [2] I. Introduzione 0:47
[3] II. Variaziones I-IX 9:28

- [4] **Nocturne à la Field**
in B flat major / B-Dur / *en si bémol majeur* op. 52 (1828) 4:22

- [5] **Blanding af Arier uddragene af Rossinis Operaer N. 2**
in G major / G-Dur / *en sol majeur* 9:48

Rondeau précédé d'une Introduction
in C minor / c-Moll / *en ut mineur* op. 2 (1817)

- [6] I. Introduzione quasi fantasia 1:43
[7] II. Rondo 4:50

- [8] **Mélange** sur des motifs du « Maçon » (Musique de D. F. E. Auber)
in E flat major / Es-Dur / *en mi bémol majeur* op. 46 (1825) 7:47

Thème des Airs Polonais, exécutés par les frères Bohrer, avec de Nouvelles Variations in A minor / a-Moll / *en la mineur* op. 3 (1817)

- [9] I. Fantaisie 2:27
[10] II. Polonaise avec Thema, Variaziones 9:47

Masha Dimitrieva

fortepiano / Hammerklavier / pianoforte

Recorded June 25 & October 1, 2010, at Pleyel-Museum, Ruppersthal, Lower Austria, www.pleyel.at

Producer: Richard Winter
Executive Producer: Prof. Adolf Ehrentraud
Recording Producer & Balance Engineer: Mag. Adi Schober
Piano: Ignaz Joseph Pleyel Hammerflügel Opus 1614
Editor: Dr. Hans Zeppelzauer
Graphic Design: Mario Simon, studio ms
Cover Photography: Klaus Bossemeyer
Made in Germany

LC 20638

Gramola 98884
Stereo DDD
Total Time: 59:40
© © Gramola 2011
www.gramola.at
klassik@gramola.at