

FRANK MARTIN (1890–1974)

Golgotha (1945–1948)

Oratorium in zwei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel nach den Evangelien und Texten des Heiligen Augustinus

Verlag: Universal Edition, Wien



7613105639926

CD 1 Erster Teil

- | | |
|--------------------------|--------|
| 1 Auftritt (eingebildet) | 0'20" |
| 2 Andante maestoso | 6'17" |
| 3 Les Rameaux | 8'05" |
| 4 Le Discours du Temple | 10'41" |
| 5 La Sainte Cène | 5'41" |
| 6 Gêthsémané | 11'45" |

T.T.: 42'59"

CD 2 Zweiter Teil

- | | |
|-----------------------------|--------|
| 1 Lento | 7'22" |
| 2 Jésus devant le Sanhédrin | 8'45" |
| 3 Jésus devant Pilate | 8'07" |
| 4 Le Calvaire | 10'52" |
| 5 Epilogue (très large) | 6'38" |
| 6 Applaus (ausgebildet) | 1'57" |

T.T.: 43'43"

Barbara Locher, Sopran

Rolf Romei, Tenor

Michel Brodard, Bass-Bariton (Christus)

Peter Baur, Klavier

Liliane Zürcher, Mezzosopran

René Koch, Bass

Kay Johannsen, Orgel

Solistenensemble der Musikhochschule Luzern

Jennifer Davison, Chistina Metz, Sopran; Carmen Würsch, Sibylle Leutenegger, Alt;
Daniel Leo Meier, Tino Brütsch, Tenor; Samuel Zünd, Ruben Drole, Bass

Luzerner Knabekantorei (Einstudierung: Eberhard Rex)

Akademiechor Luzern

Kantorei der Stiftskirche Stuttgart (Einstudierung: Kay Johannsen)

Berliner Symphoniker

Alois Koch, Leitung

Live-Mitschnitt des Konzertes vom 1. April 2004 im KKL Luzern

Eine Koproduktion mit dem Lucerne Festival, der Musikhochschule Luzern und Schweizer Radio DRS2

MUSIQUES SUISSES ist ein Programm des Migros Kulturprozent zur Förderung des schweizerischen Musiklebens in seiner Vielfalt und Gegensätzlichkeit.

© 2004 und © 2004 Migros-Genossenschafts-Bund · Kulturprozent · CH-8031 Zürich

MGB

CD 6221

MIGROS
Kulturprozent

D R S

PRODUCTION
DIGITAL AUDIO
MIGROS
KULTURPROZENT
LUZERN

LUCERNE FESTIVAL

SUISA ®

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

STEREO

DDD

■ MUSIQUES
■ SUISSES

www.musiques-suisse.ch