

Friedrich Theodor Fröhlich (1803–1836)

Vier Motetten für 4-stimmigen gemischten Chor 22'52"

- 1 **Sehet, welch eine Liebe!** Soloquartett (4), (7), (8), (12) 5'19"
- 2 **Wir sind getrost allezeit** Soloquartett, -quintett (3)–(1), (6), (8), (14) 5'34"
- 3 **Wie köstlich ist deine Gnad, o Gott** Soloquartett (3), (7), (9), (14) 7'06"
- 4 **Fürchte dich nicht!** Soloquartett (2), (6), (9), (14) 4'53"

12-stimmiges Miserere mit Pianoforte-Begleitung 32'16"

- 5 1. «Miserere mei, Deus!» für 12 Stimmen 4'43"
- 6 2. «Amplius lava me» Sopran-Arie (2) 3'01"
- 7 3. «Tibi soli peccavi» für 6 Stimmen 2'06"
- 8 4. «Asperges me hysopo» Alt-Arie (6) 2'20"
- 9 5. «Auditui meo dabis gaudium» für 8 Stimmen 3'37"
- 10 6. «Averte faciem tuam» Tenor-Arie (9) 4'09"
- 11 7. «Cor mundum crea in me Deus» für 6 Stimmen 4'00"
- 12 8. «Ne projicias mea facie tua!» Bass-Arie (14) 3'57"
- 13 9. «Sacrificium Deum» für 12 Stimmen 4'24"

T.T.: 55'21"

Basler Vokalsolisten

Camilla de Falleiro (1), Regula Konrad (2), Marni Schwonberg (3), Regina Tondi (4), Sopran
Dorothee Heit (5), Kazuko Nagano (6), Javier Hagen (7), Alt
Simon Art (8), Giovanni Cantarini (9), Matthias Müller (10), Michael Schraner (11), Tenor
Markus J. Frey (12), Othmar Sturm (13), Stefan Vock (14), Bass

Mikayel Balyan, Hammerflügel

Sebastian Goll, Leitung

Mit Unterstützung des Aargauer Kuratoriums

Eine Koproduktion mit Schweizer Radio DRS 2



MGB
CD 6248



SUISA®



STEREO



Ein Projekt des
MIGROS
kulturprozent

■ MUSIQUES
■ SUISSES

www.musiques-suisse.ch