

SCHWEIZER KOMPOSITIONEN FÜR COUNTERTENOR

Hans Ulrich Lehmann (*1937)

[1] – [3] «Sprich...»

12'48"

für Countertenor und Blockflöte auf Texte von Rose Ausländer (1993)

Andreas Stahl (*1955)

[4] «rufen wir charon? und wenn er nicht kommt?»

8'57"

für Countertenor, Bassklarinette, Kontrabass und Klavier (1997–98)

Mischa Käser (*1959)

[5] – [7] «Musik zu Dufay»

12'37"

für Countertenor, Blockflöte, Gitarre, Gambe und Cembalo (1989)

Jürg Frey (*1953)

[8] «Der Mensch gleicht einem Hauche»

7'44"

für Countertenor, Blockflöte, Viola, Violoncello, Kontrabass und Orgel (1994)

Pelayo Arrizabalaga (*1949)

[9] «Bolero para el fin del Milenio»

6'34"

für Countertenor, Oboe, Klarinette, Tuba, Kontrabass und Klavier (1999)

Balz Trümpy (*1946)

[10] «Indianisches Lied» Fassung für Countertenor solo (1994)

2'47"

Conrad Steinmann (*1951)

[11] – [15] «Fünf Monodien» für Countertenor und Aulos (1998)

7'40"

T.T.: 60'05"

LUIZ ALVES DA SILVA, Countertenor

und Lanet Flores, Urs Hänggli, Manuel Hebeisen, Susanna Hefti, Frederike Heumann, Werner Iten, Petru Juga, Mischa Käser, Severin Oswald, Claire Anne Piguet, Petra Ronner, Jan Schacher, Adrian Schmid, Conrad Steinmann, Matthias Weilenmann, Sarah Weilenmann

Eine Koproduktion mit Schweizer Radio DRS2

«Musikszene Schweiz/Grammont Portrait» ist die CD-Reihe der Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik.

© 2000 + © 2000 Migros-Genossenschafts-Bund, Kulturprozent, CH-8031 Zürich



Musikszene
GRAMMONT PORTRAIT
Schweiz

D R S

[SUISA]

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

STEREO

DDD

MGB
CTS-M 68