

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

- | | | | | | |
|----|--|------|----|--|------|
| 1 | Allerseelen, Op. 10/8 | 2'58 | 15 | Du meines Herzens Krönelein, Op. 21/2 | 2'06 |
| 2 | Schön sind, doch kalt die Himmelssterne,
Op. 19/3 | 1'55 | 16 | Mein Herz ist stumm, Op. 19/6 | 3'09 |
| 3 | Die Nacht, Op. 10/3 | 2'39 | 17 | Befreit, Op. 39/4 | 5'06 |
| 4 | Ich trage meine Minne, Op. 32/1 | 2'29 | 18 | Morgen!, Op. 27/4 | 3'43 |
| 5 | Die Georgine, Op. 10/4 | 3'50 | 19 | Cäcilie, Op. 27/2 | 2'13 |
| 6 | Ach Lieb, ich muss nun scheiden,
Op. 21/3 | 1'53 | | 3 Lieder der Ophelia, Op. 67/1–3: | |
| 7 | Mein Auge, Op. 37/4 | 2'57 | 20 | Wie erkenn ich mein Treulieb vor andern
nun, Op. 67/1 | 2'41 |
| 8 | Meinem Kinde, 37/3 | 2'25 | 21 | Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag,
Op. 67/2 | 1'26 |
| 9 | Muttertändelei, Op. 43/2 | 2'39 | 22 | Sie trugen ihn auf der Bahre bloss,
Op. 67/3 | 3'20 |
| 10 | All mein' Gedanken, Op. 21/1 | 1'12 | 23 | Malven, Op. posth. | 2'44 |
| 11 | Ständchen, Op. 17/2 | 2'48 | | | |
| 12 | Zueignung, Op. 10/1 | 1'59 | | | |
| 13 | Das Rosenband, Op. 36/1 | 3'06 | | | |
| 14 | Wie sollten wir geheim sie halten,
Op. 19/4 | 1'53 | | | |

SOILE ISOKOSKI, soprano
MARITA VIITASALO, piano

