

*"Above all, do not analyse
my music, love it!"*

The admonition is not a hard one to follow, because almost all the music Poulenc wrote for the solo piano arouses a sense of joy, or provokes and bewilders. He was not "great" or "deep" like Chopin, but vital, brilliant and spiritual like Mozart. He is the embodiment of the 1920s and demonstrates a technical and musical mastery of the small-scale form. This is why one delights in his work, and never finds it tiring!

*"Avant tout, n'analysez pas
ma musique, aimez-la!"*

L'invitation est facile à suivre, car presque tout ce que Poulenc a écrit pour le piano fait naître la joie – quand il n'irrite pas ou déconcerte. Il n'est pas "grand", ni "profond", comme Chopin, mais vivant, brillant, spirituel, comme Mozart. Poulenc est une incarnation des années 20, et il fait preuve d'une singulière maîtrise technique et musicale dans ce qu'on pourrait appeler "le petit format". C'est pourquoi on savoure sa musique – et ne s'en lasse pas.

LES SOIRÉES DE NAZELLES 29'30"

TROIS PIÈCES 10'35"

PROMENADES 17'10"

proprius

PRCD 9080

© & © 1982, 1992, Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden

MADE IN SWEDEN



7 391959 190809