

En orgelskiva
med två klangbilder:

en romantisk/gotisk
och en striktare "klassisk"

Den härskivan rymmer både romantik
(som nämnt till barocken och modernismen)
och musik som på sin tid var en reaktion
mot "luder Bach".

Därtill prov på kontraster mellan färgstarka
trumpetklanger, mjuka flöjttoner och
etttrigspetsiga mixturer.



LÉON BOËLLMANN (1862–97)
SUITE GOTHIQUE OP. 25

Introduction-Choral
 Menuet Gothique
 Prière à Notre Dame
 Toccata

☐ 13'55"
☐ 2'07"
☐ 3'55"
☐ 4'39"
☐ 3'52"

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU (ca.1684–ca.1740)

Dialogue a-moll
 Tierce en Taille
 Basse et Dessus de Trompette

☐ 2'25"
☐ 2'48"
☐ 1'54"

MARCEL DUPRÉ (1886–1971)
UR 24 INVENTIONS OP. 50 (I)

VII. D-dur
 XII. f-as-moll

☐ 4'00"
☐ 2'33"
☐ 1'18"



DIETRICH BUXTEHUDE (ca.1637–1707)
Magnificat primi toni

(F-dur II 5)

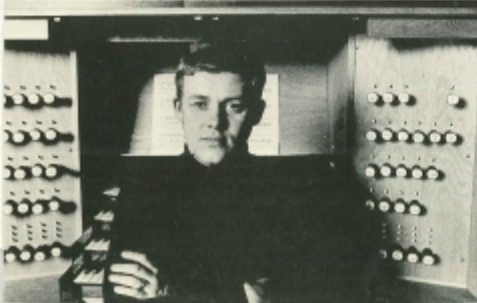
☐ 8'20"

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–88)

Sonata nr 4 a-moll

Allegro assai
 Adagio
 Allegro

☐ 12'55"
☐ 5'18"
☐ 3'52"
☐ 3'40"



Ljudet

Mörger med rikt tonbalar, en expanderingsapparatur
 har en frekvenskurva enligt RMA med en extra diskant-
 skivring av ca 5dB (halv steg). För att erhålla stor dynamik
 har skivan graverats med hög nivå, vilket medför att
 pick-upens högsta tillåtna rörlighet bör användas för att
 undvika förvrängning.

Inspelning:

SERCONSULT

SÖDERN & INGELSTAM AB



Inspelningen

Ägde rum den 21 jan. och 1 febr. i Alhambraorgeln, Lund.
 Orgel: A. Mårtenssons Orgelfabrik, Lund. Graverings:
 Europa-Film, Pressing: Gramoplast, Förlagning:
 Robert Turner. Foto: Bruno Karlsson.