

I VÄSTERVIKS FÖRSAMLING FINNS TRE INTRESSANTA ORGLAR: EN FRÅN 1740-TALET, EN FRÅN SEKELSKIFTET 1900 OCH EN FRÅN 1968. VARJE VERK ÄR TYPSKT FÖR SIN TID. HÄR HAR VI SAMLAT MUSIK FRÅN DE TRE ORGLARNAS TILLKOMSTTIDER OCH STRÄVAT EFTER ATT VÄLJA VERK SOM FÖRUT INTE FINNS PÅ SKIVA. KLASSISK, ROMANTISK OCH VÅR EGEN TIDS MUSIK BJUDER PÅ EN SKÖN RESA GENOM TRE SEKLER ORGELKONST.

A *Wisténus-orgeln (1743)*

JOSEF F. N. SEGER (1716—1782)	Preludium C-dur	2'15"
	Artia Export, Prag (M A B vol. 56)	
JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684—1748)	Alcuni Variazioni (LV 129)	5'03"
	sopr' un Basso Continuo del Signor Cordili Breitkopf & Härtel, Wiesbaden (Walther Orgelwerke bd II)	
GEORG PHILIPP TELEMANN (1681—1767)	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	2'45"
	Bärenreiter, Kassel (Telemann Orgelwerke bd I)	

Akersnäs- & Lund-orgeln (1905)

OTTO OLSSON (1879—1964)	Preludium och fuga f-moll op. 52	9'30"
	Wilhelm Hansen, Köpenhamn	
EMIL SJÖGREN (1853—1918)	Legend H-dur op. 46 (Häfte I nr II)	2'05"
	Wilhelm Hansen, Köpenhamn	

B *GUSTAF HÄGG (1867—1925)*

Sorg (Elkje) op. 22 nr 2	3'40"
Carl Gehrmans, Stockholm	

Marcussen-orgeln (1968)

GUNNÖ SÖDERSTEN (f. 1920)	Refall i Herrens händer	3'30"
	koralförta Sv. ps. 298 (1956) Nordiska Musikförlaget, Stockholm	
TORSTEN SÖRENSSON (f. 1908)	Adorazione per organo (1963)	4'30"
	Eriks musik, Stockholm	
ROLAND FORSBERG (f. 1939)	Kristi himmelfärd (1971)	8'45"
	orgelbetraktelse App. I & II Proprius, Stockholm	



ROLAND FORSBERG är född i Stockholm 1939 och har studerat orgelspel för bl. a. Rune Elmhöjd, Harry Axelsson och Alf Linder. Studerna vid Musikhögskolan inleddes 1958 och avslutades tio år senare med dip-pom i orgel. Under studietiden var han organist och körledare i Lidingö missionskyrka och sedan 1964 är han verksam som församlingssångare i Norrmalmsskyrkan, Stockholm. Som organist och tonsättare har han framträtt bl. a. i radio, vid konserter över hela landet samt på grammofonskivor, t. ex. Kärlekens musik (PROP 7716).

Ljudet

Orgeln med rätt tonbalans, om avspelningsapparatens har en frekvenskurva enligt RIAA med en extra diskantförstärkning av ca 6dB (två steg). För att erhålla stor dynamik har sålver gränsen vid hög nivå, vilket medför att pickupens högsta tillåtna nolltryck bör användas för att undvika förvrängning.

Inspelnningen

Spelades rum den 25—26 februari i S:t Petri kyrka och S:t Gertruds kyrka, Västerås.
Gravering: Europa-Film.
Pressning: Grammofonplast.
Förningning: Robert Turner.
Foto: Gustaf Edberg.
Tryck: General Printing, Sursbyberg.
© 1973, Proprius förlag, Stockholm.

