

PROPRIUS ORGELSKIVOR HAR FÅTT RYKTE OM SIG ATT HA EN ENASTÅENDE KVALITET BÅDE VAD GÄLLER LJUD, TEKNIK OCH MUSIK. BARA UNDER ÅREN 1970—73 HAR DRYGT ETT TIOTAL ORGELSKIVOR SPELATS IN, OCH BLAND DEM HAR VI VALT UT TIO VERK, SKÖNT TOLKADE AV VÅRA MEST UPPSKATTADE ORGANISTER. SPELA OCH NJUT LIKA MYCKET SOM VI FÅTT GÖRA SOM GJORT SKIVAN.

DISTRIBUTION



A J S BACH/M DUPRE
Sinfonia ur kantz nr 29
"Wir danken dir, Gott!"
Gothard Arner

MARCEL DUPRE
Ur 25 inventions op. 50
XII fissa-moll
Janäke Larsson

BENGT GRANSTAM (arr.)
Fäbodpsalm från Torsång
Gothard Arner

J ALAIN
Litanies
Erik Lundkvist

TORSTEN NILSSON
Crucifigatur
Karl-Erik Welin

B ANDERS BOND
En herrgård i höjden. Orgelpartita
Gothard Arner

BENEDETTO MARCELLO/E. POWER BIGGS
Himnlarna förtälja (Ps. 19)
Gothard Arner

WARSAWATABULATUREN
Toccata tertio toni
Erik Lundkvist

SIMON PRESTON
Alleluyas för orgel
Gothard Arner

LEON BOELLMANN
Prière à Notre Dame
ur Suite Gothique op. 25
Janäke Larsson

4'48" Ur Prop 7703
"Stora Tuna"

1'18" Ur Prop 7712
"Gotik"

2'25" Ur Prop 7703
"Stora Tuna"

4'40" Ur Prop 7707
"Vox humana"

5'20" Ur Prop 7714
"Septem improvisationes
pro organo"

6'07" Ur Prop 7703
"Stora Tuna"

2'40" Ur Prop 7703
"Stora Tuna"

3'15" Ur Prop 7707
"Vox Humana"

5'20" Ur Prop 7704
"Två sidor av Dobbs/Arner"

4'30" Ur Prop 7712
"Gotik"



GOTTHARD ARNER

är född 1913. Efter avslutade studier vid Musikhögskolan i Stockholm och för professor Fritz Heitmann i Berlin blev Arner 1936 organist vid Växjö-domen, 23 år gammal — Sveriges då yngste domkyrkoorganist. År 1953 tillträdde han en liknande befattning vid Storkyrkan i Stockholm. Arner har gjort många konsertresor över hela Norden, i Europa och USA. Sedan 1957 är han lärare vid Musikhögskolan i Stockholm och tilldelades 1966 Bach-medaljen av Harriet Cohen-stiftelsen i London; 1967 var han medlem av juryn för den internationella orgel-improvisations tävlingen i Haarlem, Holland, samt 1973 i Krakov.



ERIK LUNDKVIST

är född 1940 i Nättra församling, Angermåland. Han har studerat vid Musikhögskolan, orgel för Olle Schervin och piano för Gunnar Hallbagen. 1967 belönades han med solist-diplom i orgel. En kortare tid var han biträdande domkyrkoorganist i Uppsala, men är nu verksam i Stockholm. Han har framträtt i radio och konserterat både i Sverige och utomlands.



JANÄKE LARSSON

organist i Allhelgönkyrkan i Lund sedan 1965, är född 1940 och har avlagt högre organist-, kantors- och musiklärarexamina vid Musikhögskolan i Stockholm; han har bedrivit pianostudier för Sven Brandel och orgelstudier för Gotthard Arner samt lied-interpretation för Gerald Moore och Erik Werba. Larsson är flitigt anlitad av Rikskonserter och i radion — både som organist och som romansackompanjör — och därtill verksam som musikskribent i SDS sedan 1967.



KARL-ERIK WELIN

kompositör, organist, pianist, är född 1934 och har studerat komposition för Gunnar Bucht och Ingvar Lidholm, orgel för Alf Linder samt piano för Sven Brandel och David Tudor. 1962 debuterade Welin som organist i Bremen och han sedan dess gjort talrika konsertresor i Europa, USA och Japan. Gästprofessor vid olika universitet i Europa och USA. Han har huvudsakligen komponerat lägmåld och klangligt sensibel kammarkmusik, filmmusik och den klangskåpan Pereo (1964) för 36 stråkinstrument.

Inspelningen
av Prop 7703 ägde rum i Stora Tuna kyrka den 12 och 13 januari 1970. Tekniker var ingenjör Göran Hilmerzon, assisterad av Stig Magnusson. Banden har redigerats av Rolf Ingelstam och Håkan Sjögren. Prop 7704 spelades i Storkyrkan den 21 och 22 maj med vissa kompletteringar den 2 oktober. Tekniker var Rolf Ingelstam och Håkan Sjögren. Prop 7707 spelades i i Nättra kyrka utanför Örnköldövid den 15—16 januari 1971. Ljudtekniker var Håkan Sjögren. Inspelningen av Prop 7712 ägde rum i Allhelgönkyrkan i Lund den 31 januari och 1 februari 1972. Tekniker var Håkan Sjögren. Han och Rolf Ingelstam var tekniker vid inspelningen av Prop 7714 i Oscarskyrkan, Stockholm under januari 1972. Banden till Prop 7723 har bearbetats för gravering av Sonokonsult Håkan Sjögren under våren 1973.

Ljudet
ärliges med rätt tonbalans, om avspelnings-apparaturen har en frekvenskurva enligt RIAA med en extra diskantsänkning av ca 6 dB (två steg). För att erhålla stor dynamik har skivan graverats med hög nivå, vilket medför att pickupsens höga tillåtna nivåtryck bör användas för att undvika förvrängning.

Gravering: Europa-Film Pressing; Grammo-plast. Formgivning/foto: Robert Turner. Tryck: General Printing AB, Sundbyberg © 1973, Proprius förlag AB, Stockholm.