

"EN KLENOD BLAND ORGLAR" HAR
MAN SAGT OM DETTA INSTRUMENT,
SOM MED SIN MEDELTONSTEMPERE-
RING OCH DELADE TANGENTER ÄR
EN AV DE FÅ ORGLAR SOM FINNS
KVAR I VÄRLDEN AV DENNA TYP
FRÅN TIDEN FÖRE BACH – OCH
SPELBAR!

OFÖRLIKNELIGT BEMÄSTRAR
GOTTHARD ARNER DEN SVÄR-
SPELADE KLAVIATUREN.

A

JAN PODBIELSKY

Praeludium

1'40"

GIAMBATTISTA MARTINI (1706–1784)

Sonata sui flauti

3'10"

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)

Offertorium

2'05"

PHILIP HAYES (1738–1797)

Pastoral

3'20"

JOHN STANLEY (1713–1786)

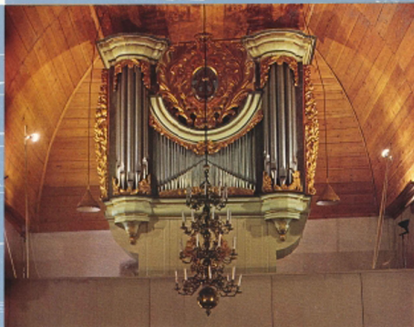
Voluntary

8'30"

BERNARDO PASQUINI (1637–1710)

Partita

2'50"



B

JÓÃO CARVAHAL (1745–1798)

Allegro

3'00"

WILLIAM HINE (1687–1730)

Flute Piece

2'00"

BOHUSLAV CZERNOHORSKY

(1684–1740)

Fuga

2'15"

PAUL HOPHAYMER (1449–1537)

Fantasia

2'35"

JOHN STANLEY (1713–1786)

Sciliano

1'50"

SAMUEL SCHMIDT (1587–1654)

Cantilena Angelica Fortunae

6'40"

"AN HEIRLOOM AMONG ORGANS" THIS INSTRUMENT HAS BEEN
CALLED, WHICH WITH ITS MEAN-TONE TEMPERAMENT AND PARTED
KEYS IS ONE OF THE FEW ORGANS OF THIS TYPE LEFT OVER FROM
THE "PRE-BACH" ERA – AND PLAYABLE IN AN UNEQUALLED
MANNER, GOTTHARD ARNER MASTERS THIS DIFFICULT KEYBOARD.

"C'EST UN JOYAU PARMI LES ORGUES", A-T'ON DIT DE CET
INSTRUMENT QUI, AVEC LA PARTITION DES INTERVALLES
D'OCTAVE ET SES TOUCHES DIVISEES EST UN DES SEULES INSTRU-
MENTS, CONSTRUITS "AVANT BACH", QUI SUBSISTENT ENCORE –
ET SUR LEQUEL ON PUISSE JOLER.

GOTTHARD ARNER MAÎTRISE AVEC UN BRIO ADMIRABLE LE
CLAVIER PARTICULIÈREMENT DIFFICILE À TRAITER.