

VAD ÄR DET SOM SÄGER ATT ETT ÅRS KYRKOMUSIK SKALL BÖRJA MED ADVENT? ÄR INTE PÅSKENS BUDSKAP — UPP, MIN TUNGA, ATT LOVSJUNGA — EN LIKA GOD BÖRJAN! MED GLÄDJE, INTENSITET OCH INNERLIGHET TOLKAR DEN I INTERNATIONALT PRISADE MARIAKÖREN I VÄSTERÅS KYRKOÅRETS OLIKA STÄMMNINGAR. HÄR FINNS BÅDE VÄLKÄNDA STYCKEN, SOM LÄNGE DOCK SAKNATS PÅ SKIVA, OCH OKÄND MUSIK — MEN TILLSAMMANS UTGÖR DE EN FIN DOKUMENTATION AV SVENSK KÖRKULTUR IDAG.

proprius
bocker & musik
PROP 7733

MARIAKÖREN I VÄSTERÅS har verkat i snart ett par decennier, nu främst i domkyrkan. Mest berömt har den blivit genom flera förtäpningar i internationella körtävlingar i Högar 1989, vid BBC:s "Let the People Sing" och i Arezzo 1992. I radiolivet, både inom och utom landet, hör man den ofta.

BROR SAMUELSON, verksam i Västerås från 1912, är Mariakörens grundare och ledare. F. 1959, musikkritiker med utbildning främst vid Musikhögskolan i Stockholm samt i England och Tyskland.



DINTUNA KYRKA en knapp mil från Västerås är Köping till år från 1300-talet och har sälsynt väl bevarade muralmålningar samt ett skönt altarskåp — bäggedet troligen av Albertus Pictor. För att undvika störningsljud från trafiken i det centrala Västerås spelades större delen av skivan i Dingtuna kyrka, som har en utmärkt akustik.



- A**
- 1:15 UPP, MIN TUNGA, ATT LOVSJUNGA
 - 1:30 HAN ER OPSTANDEN
 - 1:45 I PINGSTEN BLEV GUDS ANDÉ SÄND
 - 2:00 SOMMARPSÄLM
(EN VÄNLIG GRÖNSKA RIKA DRÄKT)
 - 2:15 DULCIS CHRISTE
 - 2:40 AGNUS DEI
 - 3:05 UTI DEN NAD, O, FADER BLID
 - 3:35 I DJUPET AV MITT HJÄRTA
 - 3:55 FÖR ALLA HELGON

- B**
- 2:10 GÖR PORTEN HÖG, GÖR DÖRREN BRED!
 - 2:25 DET ÄR EN ROS UTSPRUNGEN
 - 4:45 SALLA DAG DA KRISTUS FÖDDES
MAGNIFICAT
 - 4:45 BARNET DET SOVER

- 2:05 DING DANG, KLANGERA NÄR LÄNGT

- 3:00 LAETETUR JERUSALEM
3:30 AVE VERUM CORPUS

- 3:30 CHRISTUS FACTUS EST

Text	Musik	Förlag
St.Ps. 106:1—4	Arr: Boor Samuelson	Proprius förlag
Märks 16:6—7	Knut Nyström	H. Lychen förlag, Oslo
A. Frobenius	Gottfried Bez	NMS
St.Ps. 476:1—3	Waldemar Ahlén	NMS
Michelangelo Grancini	Monica Sacca, Milano	
Michelangelo Grancini	Monica Sacca, Milano	
Missa ordin.	Albert Becker	Verbum
St.Ps. 324:1, 4	Gottfried Bez	NMS
St.Ps. 955:1, 4	R. Vaughan Williams	Oxford Univ. Press

Ur Psalteret	Volckmar Leising	NMS
St.Ps. 51:1—3	Hugo Diehl	Bärenreiter
Medeltida	Antonin für jul	Antoniale, Glee
St.Ps. 610	Albert Runklück	NMS
Fransk julvisa	Arr: Hans Lang	Bambörlöken i Gummeseos
G. R. Woodward	Frank 1300-talsmelodi	Cambr. Carol Folk
deuts. Ba Satterling	Arr: Charles Wood	
Ur Pie Cantiones	Gottfried Berg	NMS
Medeltida nattvardsskyve	William Byrd	Gwynn Publ. Co.
Medeltida intonas	Bernhard Leszkowich	Wilhelm Hansen

VÄSTERÅS-ÖHMEN är en typisk exponent för den förmåga tegelarkitektur som urder 1200-talets förra hälft kom att känneteckna Målandens stora kyrkbyggnader. Trots många till- och ombyggnader genom de sju seklen framstår den idag — tack vare den troget "historiska" restaureringen under 50-talet — som en imponerande enhetlig och skön stiftshelgömsa.

VID ORGELN: GUNNAR NORDENFORS

INSPELNINGEN utfördes i Dingtuna kyrka i Köping den 12 januari och i Högar — nedorgel — söndagen den 12 januari 1984. Produktion: Jacob Bodtveit, Teaterakademien, Berit Arving, Grawering, Europe-Film Pressing, Töcken AB, Sundbyberg. Tryck: RD-Offset, Solna.

Fotograf: Västerås domkyrka är tagen av Stig Johansson, fotostudio Dingtuna kyrka av Ulla Stenholm, med belysning tillförd av Ivar Engen.

Inspektion: **BONACONSULT**
HAKAN SIEGREN AB

Ljudet åligger med rätt förbehåll om utspänningsspanningen har en teknisk nivå på 100 dB med en snitt ljudnivå på 85 dB vid 1000 Hz. För att undvika skador har skivan utspänning med hög nivå, vilket medför att ljudnivåerna i vissa delar kan nå 100 dB vid användning för hörselutvärdering.