

TOCCATA LEDER OFRÄNKOMLIGT TANKEN TILL DET KÄNDASTE AV ORGELSTYCKEN: BACHS TOCCATA OCH FUGA I D-MOLL

— MED ALL RÄTT INLEDER DETTA OCKSÅ SKIVANS RAD AV SKÖNA
VERK, SOM VISAR HUR VÄL EN MODERN ORGEL KAN ÅTERGE BÅDE DEN
KLASSISKT STÅTLIGA MUSIKEN, FRANSKT VEKA TONER OCH SVENSK
ROMANTIK.

EN GOD ORGEL, EN FIN ORGANIST, EN SORGFÄLLIG LJUDTEKNIK —
DET ÄR KÄNNETECKEN PÅ DENNA DOKUMENTATION AV MATTEUS'
NYA INSTRUMENT!

A
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)
Toccata och fuga d-moll
Bärenreiter, Kassel/NEB Deutscher Verlag, Leipzig:
Serie IV, band 6 9' 30"

LOUIS CLAUDE DAQUIN (1694—1772)
Noël Grand Jeu et Duo
B. Schott's Söhne, Mainz 5' 45"

DIETRICH BUXTEHUDE (1637—1707)
Von Gott will ich nicht lassen, koralförspe
Wilhelm Hansen, Köpenhamn (Hedra IV, 258) 2' 25"

LOUIS VIERNE (1870—1957)
Carillon de Westminster
Henry Lemoine, Paris-Bruxelles 6' 45"

B
HANS FRIEDRICH MICHELSEN (1909—1973)
Toccata ur orgellösnert II, "Es sangen drei Engel" 6' 10"
Bärenreiter, Kassel

NIKOLAUS BRUHNS (1665—1697)
Preludium och fuga e-moll
Bornemann, Paris 8' 50"

EMIL SJÖGREN (1853—1918)
Preludium och fuga a-moll
Wilhelm Hansen, Köpenhamn 9' 00"

Matteus församling har lämnat ett bidrag till inspelningen,
varför den här skivan hade kunnat förverkligas.

Gravering: Europa-Film. Pressning: Grammofon.
Formgivning: Robert Turner.
Foto: David Fröland (framtid) och Per B. Adolphson.
©1974, Proprios förlag, Stockholm



Bengt Berg är född 1935 i Vadstena; började sina orgelstudier för Rune Engbl, fortsatte vid Musikskolan i Stockholm för Alf Linder och senare i Belgien för Flor Peeters, erhöi såväl svenskt som belgiskt solistdipl.

Efter debut 1962 har han konserterat både i Sverige och utomlands. Han har haft egna radioprogram, gjort gramofoninspelningar samt framträtt i TV. Bengt Berg är sedan 1964 ordinarie organist i Matteus församling i Stockholm. Vid sina orgelkonserter — liksom vid programvalet för denna skiva — eftersträvar han stor stämning och klinglig omväxling och visar därmed prov på en mångsidighet som interpret.