

PREDESTINATION

proprius
böcker & musik
PROP 1129

Rune Lindblad är en musikalisk materialist. Naturfenomen, politiska situationer formas med knivskarpt sinne för ljudets upplevelsekvalliteter, ett tidsflöde, ofta så påträngande, intensivt och långt att man känner sig provocerad, blir förbannad, glad, irriterad, ledsen — men aldrig likgiltig. Han skildrar krigets fasor, naturens styrka, livets obeveklighet. När humorn någon gång lyser igenom (Gimmick) är den en bisarr, bitter skrattpespegel inför en grotesk, ond värld. Kanske är Lindblads intresse för naturens ljud hans enda livsbejakande sida, styrkan, skönheten i naturljudet återges i konstnärlig koncentration med elektroniska klang-element. Lindblad skildrar vår värld från ett grodperspektiv: det är den förtrycktes ljud-värld.

Jan Ling

TERMONUKLEÄRATION 1968-69 □ 9'30"

"Inom en timma eller kanske två kommer kriget ett praktiskt taget varn slut — båda parter slagna till döds — sedan en enda fråga återstår: Hur kommer radioaktiviteten att inverka på resten av världen?"

Utdrag ur Herman Kahns bok "Tankar om det otänkbara"

KONTORSLANDSKAP 1974 □ 10'30"

De anställda uppper sig vara nöjda med kontorslandskapets förblittrade möjligheter att så arkiv, litteratur, ritningar och annat arbetsmaterial. En längre anpassningsperiod är nödvändig i kontorslandskap i jämförelse med cellkontoret. Kontorslandskapet anges även ha en "uppföstrande" effekt. Man blir hålsynsfullare, uppträder mer diskret och talar tystare. Högljudda uppgörelser och tillrättvisningar blir enligt tyska erfarenheter helt omöjliga i ett kontorslandskap.

VÄXANDE 1973 □ 9'

Man kan blunda med ögonen och låta enbart öronen ta del av vad som händer i naturen, i naturens väsen, i dess idé. Då först förnimmer man allt, från minsta fläkt till vildaste buller, från det mest skärande tju till förnufvets mildaste ord. Det är naturen som uttrycker sig och visar oss sitt väsen, sin kraft, sin liv och sina förhållanden, så att den som ej har förmåga att se kan fatta något oändligt levande i förvetsens rike.

GLACIÄR 1971 □ 8'10"

Om glaciären "Har glaciären tillfälle till att utbredda sig så bildar dess islager en flack triåformig fördjupning. Både glaciären hindrad av klippuppspring, böjes islagen solfjäder-, våg- eller sicksackformigt. Glaciären fyller de dalar utifrån vilken den flyter och den befinner sig i oavbruten rörelse, om än mycket långsam. Vid uppkomst av plötsliga stup eller branter brister hela ismassor i större och mindre block och sammansmälter."

GIMMICK 1972 □ 4'47"

Kompositionen är utförd med elektroniskt klangmaterial och utgångspunkten har varit att utveckla korta punktförmiga ljudelement till en sluten enhet. De korta ljudelementen är sedan varierande inom mycket snäva gränser för att på så sätt begränsa de oändliga variationsmöjligheterna i relation till styckets födelsdag.

Gravering: Europa Film. Pressing: Polski Nagrajnia, Polen. Konvolut: Träsnitt av Rune Lindblad. Foto EMS: Kenneth Thorén. Produktion: Jacob Boethius, © 1975, Proprius Förlag AB, Stockholm, Rune Lindblad, Göteborg.

RUNE LINDBLAD är född 1923 i Göteborg. Efter omfattande konststudier var han under en längre period verksam som lärare i grafik och måleri vid Hovedskolen målarskola i Göteborg. Han är också utbildad ingenjör inom kemi och kemisk teknologi. Lindblad är en av de absoluta pionjärerna — både i Sverige och utomlands — inom den elektroniska musiken och höll sin första konsert i Göteborg 1957, vilket också var sverigepremiär för denna konstart i officiella sammanhang. Lindblad har under åren haft många internationella kontakter, har rönt stort intresse för sitt arbete och under senare år kunnat glädja sig åt allt större framgångar på hemmaplan.



Inspelningarna har ägt rum under åren 1968-74. Termonukleäration 1968-69, EMS: Impulsgenerator, nälfiltter, tongsgenerator.

Kontorslandskap 1974, Göteborgs universitets musikvetenskapliga inst: Buchla synthesizer, 2 st Putney synthesizer.

Växande 1973, Göteborgs universitets musik-

vetenskapliga inst., Fylkingen: elektroniska klangkällor, Buchla synthesizer.

Glaciär 1971, Chalmers tekniska högskola, Göteborgs musikvetenskapliga inst: brusgenerator, hackax, filter, fragment av röster.

Gimmick 1972, EMS, Göteborgs universitets musikvetenskapliga inst: 2 st Putney synthesizer.