

Strängnäsdomens nyrenoverade orgel med sina 60 stämmor har en skön och mjuk klangfärg, som särskilt låter fransk musik komma till sin rätt – här hos Grigny och César Frank. Men de rika möjligheterna illustreras också väl av ett modernt svenskt verk som Hilding Hallnäs' "Musica Dolorosa".

A

13'50"

CESAR FRANCK — 1822-90

Choral no 2
(Durand, Paris)

3'30"

NICOLAS DE GRIGNY — 1672-1702

Fugue à cinq / Pange lingua
(Schott's Söhne, Mainz)

4'35"

MAX REGER — 1873-1916

Benedictus ur "Zwölf Stücke für die Orgel"
op. 59
(Peters, London)

B

7'05"

ARNOLD SCHLICK — ca 1450-1527

Gaude Dei genitrix
(Schott's Söhne, Mainz)

12'00"

HILDING HALLNÄS — f. 1903

**Ur Musica Dolorosa: Getsemane 3'05" —
Intermezzo 1'00" — Pastoral 1'25" —
Interludium 1'45" — Gabbata 4'30"**
(Eriks, Stockholm)

SONOCONSULT
HÅKAN SJÖGREN AB



INSPELNINGEN

äpde rum den 18--2) april 1975
Musiktekniker: Håkan Sjögren och Lennart Fahlén
Gravering: The Cutting Room
Matrisering: Svensk Grammofonindustri
Pressning: Toolux
Konvolutets framsida: Robert Turner
Foton: Arne Lundh, Bertil Söderbom, Strängnäs
Tryck: General Printing, Sundbyberg
Produktion: Jacob Bowthius
© 1975, Proprius förlag AB, Stockholm

