

Mikaeli kammarkör har fått pris för sin varma, lågmälda och intensiva klang. Här framträder den (ffg på skiva) med en jazzgrupp och till musik av en ung, ny tonsättare. De ljuva melodierna i sopranstämman bryter av mot en frän harmonik i ackorden och komplicerad rytmik i mellanstämmorna. Två världar möts i skön samklang, och kören spelar en aktiv roll!

A

Dagen skimrar i gräset... 7'55"
Kör, flöjt, sopransax, piano, bas, trummar

Fäbodpsalm från Älvadalen 3'28"
Arr. för kör, flöjt, piano, bas
Flöjtsolist: Erik Friberg

Santa K 6'35"
Jazzballad för barytonsax, piano, bas, trummar

B

En ansikte 3'40"
Fem-fö-stämmig kör a cappella

Psalm 138 ur Psaltaren 12'35"
Solo: kör, barytonsax, piano, bas, trummar
Sopransolist: Ingrid Hacking

"Och efteråt vilar tygnaden" 4'00"
Kör, piano

Gunnar Bergsten, flöjt, sopran- och barytonsax
Olov Olofsson, piano
Ivar Lindell, bas
Lars "Bampe" Karlsson, trummar

Mikaeli
kammar
och en
**KÖR
JAZZ**
grupp

dirigent: anders eby
musik: olov olofsson



Olov Olofsson är född 1947. Efter utbildning till pianopedagog på Bergerskolan i Stockholm och till kyrkomusiker och musiklärare vid Stockholms Musikhögskola studerar han nu (1976) piano för Herbert Westrell. Olov Olofsson är medlem i Sveriges Radios Kammarkör, och dessutom hade han under några år en jazzgrupp tillsammans med Gunnar Bergsten.

Anders Eby är född 1949, student vid Stockholms Musikgymnasium och studerar sedan 1972 vid Musikhögskolan i Stockholm. Vidare är han från samma år verksam som kyrkomusiker i Johannes församling i Stockholm. Förutom församlingens tre körer leder han sedan hösten 1974 Uppsala Akademiska Kammarkör. Han anses vara en av landets bästa unga körledare.

