

MÅNGA LYSSNAR GÄRNA TILL BAROCKMUSIK, OCH ALLTFLER INSER
ATT BAROCKMUSIK BÖR SPELAS PÅ BAROCKENS EGNA INSTRUMENT.
DET GÖR DROTTNINGHOLMS BAROCKENSEMBLE OCH KLANGEN FRÅN
STRÅKINSTRUMENTEN BLIR SÅ MYCKET MERA FÄRGRIK OCH SPÄN-
NANDE. LÄGGER MAN TILL EN COUNTERTENOR, ANDREW DALTON, ÄR VI NÄSTAN
DÄR: SÅ NÄRA BAROCKEN VI KAN KOMMA IDAG...

proprius
böcker & musik
PROP 7761

BAROCK

Drottningholms Barockensemble Andrew Dalton

SIDA A (21'45")

Henry Purcell (1659-1695) Tre sånger för
countertenor och continuo

1. Sweeter than Roses 3'30"
2. Evening Hymn 3'15"
3. Lord, what is Man 6'15"

Samuel Scheidt (1587-1654) Suite för
stråkar 8'15"
Paduan 3'40" - Alamande 1'25" - Galliard
1'30" - Courant 1'35"

SIDA B (26'35")

Gustaf Dübe d.ä. (1628-1690)
Tre danser för stråkar 4'25"
Allemande 2'05" - Courante 1'00" -
Sarabande 1'15"

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Dove sei" aria ur operan Rodelinda 7'05"

Werner Fabricius (1633-1679) Suite
för stråkar ur Deliciae Harmonicae 7'40"
Paduan 2'15" - Allemanda 1'50" - Courant
1'15" - Ballo 1'00" - Sarabanda 1'15"

Johan Helmich Roman (1694-1758)
"O, Herre Gud, Guds lamm", aria ur
Then Svenska Messan 3'55"

Pierre Verdyer (? -1700)
Lamento 2'50"

Arnold Östman, continuo

GP

Andrew Dalton, countertenor

PN



Drottningholms Barockensemble: Åke Hedlund, Predrag Novosvić, Leonard Sköld, Lars Brölin, Alf Petersén

PR



Inspelningsen ägde rum den 11/3, 28/3, 29/3 och 3/4 1976
i Tyska kyrkan i Stockholm och 20/4 1976 i Tyresö kyrka.
Musiktekniker: Bertil Alving. Graverier: The Cutting
Room. Pressning: Heger Plastics, Stallarholmen. Form-
givning och texter: Gunilla Petersén. Foton: Predrag
Novosvić, Per B Adolphson, Gunilla Petersén. Produktion:
Jacob Boëthius. Tryck: SIB-tryck AB, Tumba.
© 1976, Proprius förlag AB, Stockholm.

Inspelningsen: SOUND WORKSHOP

Bertil Alving Ljudproduktion

För att erhålla stor dynamik är skivan graverad med
hög nivå. Därför bör pickupens höga tillåtna nåltryck
användas för att undvika förvrängning.

Omslagsbilden är hämtad ur en målning, "Musizierende
Gesellschaft", av Friedrich von Falckenburg, på ett
spinnlock från 1619. Nürnberg, Germanisches Natio-
nalmuseum.