

Trädet

Att tro är att försöka tyda tecknen. Att se Guds närvaro i världen nu och i framtiden.

På rygg under det stora trädet en sommardag ser jag glintar av himlen. Jag ser solen genom lövverket, skuggor, mörka lövraisor, dagar, svarta grenar. Och hela tiden förvandla: vinden de mönster jag ser.

Det finns en djup sambörighet mellan trädet och människan. I många kulturer finns heliga träd och heliga lunder. Livets träd och kunskapens träd på gott och ont. För några år sedan var det kamp om alnarna i Kungsträdgårderna. Jag tror att den kampen blev särskilt intensiv tack vare denna sambörighet mellan människan och trädet. För det var inte bara några höga träd mitt inne i Stockholm man försvarade. Hottet om fallningar av dessa träd blev symbolen för det som hotar livet i form av t.ex. förstörd miljö, kapprustning, förtryck.

Livet var och är hotat. Tortyrer växer. Miljö- och framtidsproblemen är så stora att det är lätt att gripas av resignation. Därför dessa sånger om och under trädet — sånger om frihet, tvivel och tro. För mig talar varje träd om livet. Och ibland händer det att man kan se hur ett träd med kala grenar plötsligt slår ut i blom — som på Ulvas onslagsteckning. Trädet talar om hoppet.

Men det finns ett träd som talar om livet som vann över allt det som hotade och förstörde livet — kärlekens liv. Jag tänker på korsets träd. Genom lövverket ser jag korsets form i många trädgrenar. Korsets mönster av hopp och lidande finns runt omkring oss.

Jesus sade: "Jag är vinträdet, ni är grenarna. Om någon förblir i mig och jag i honom, så här han mycken frukt: ty mig förtun kan ni inte göra" (Joh. 15:5).

Lars Åke Lundberg

sånger om frihet tvivel och tro



Vid inspelningen av denna skiva hade jag glädjen att samarbeta med en uppmärksam från Händens, där jag bor, med Liebeth, som är min arthousekretsen och med musiker, som jag givet femårsstudier tillämnans med vid olika tillfällen i Stockholm.

Uppmärksam från Bränderskyrkan i Händens

Lectare: Lars Nilsson
Maria Brundin, Ann Bäckman, Cecilia Carlén,
Anne-Marie Dyberg, Ulla Edler, Kelli Eriksson,
Boris Fernström, Siv Granroth, Sonja Granroth,
Ulrika Helland, Marie Larsson,
Lena-Marie Nilsson, Inger Norblad, Jeannette Norblad,
Karin Rydberg, Lenita Rydberg,
Eva Sandström, Lenita Swenson och Kristina Tevelberg.

Solo (A8): Liebeth Cædberg
Musiker: Jan Equist (piano, dragg), Dave Clade (saxofon, flöjt), Åke Kling (tenorbas, altso), soprano, flöjt, skåpåk, Håkan Rosén (gitarr), Derek Skinner (trummor), Mike Watson (bas), Douglas Westlund (trummor), Louise Westlund (gitarr).

Proprius
böcker & musik
PROP 7767

Sida A

1. Hoppet bär människan 2'45"
2. Till en okänd vin (Chanson pour l'Auvergnat) 3'45"
fransk text och musik Georges Brassens
svensk text Elias Lönnberg och Lars Åke Lundberg
Edition: Segher Paris
3. De rör sig som skuggor 2'25"
text Anders Frostenson
4. Jag kom inte hit för att jag tror 2'55"
text Britt G. Hallqvist
5. Det bästa som hänt mej är Jesus 3'05"
text Anders Frostenson
6. Dina händer (Le tue mani) 3'05"
italiensk text och musik Marcel Gubellini
svensk text Carla Galli och Lars Åke Lundberg

Sida B

1. Väga vara den du i Kristus är 2'00"
text Anders Frostenson
2. Att leva i frihet (Wine and fig tree) 1'15"
text från Jesaja och övers. från engelska
Lars Åke Lundberg
musik träd.
3. Sång med Chile, min vän (Canta amigo) 2'45"
spansk text Carlos Palmar
svensk text Anna-Karin Sjödin
4. Ett enat folk (El pueblo unido) 2'30"
spansk text och musik Sergio Ortega
svensk text Claes Palmer
5. Att leva i frihet 1'15"
6. Bara några steg 4'20"
text Anders Frostenson
7. Fjättrade händerns bön 4'35"
koreansk text Kim Chi Ha
svensk text Leif Gustafsson

Medell ocheller text (om ej annat anges):

Lars Åke Lundberg

Arr: Mike Watson

Noterna är, där ej annat anges, utgivna hos Verbum



Mike Watson

Inspektionen gjordes den 6, 18 och 20 maj i Abrahamsgården, Stockholm. Ljutekniker: Bertil Alving. Produktion: Jacob Boethius. Graverings: The Cutting Room. Pressing: Gramoplast. Omslagsteckning: Ulla Larsson. Foto: Peter Lindberg (LAL), John Konghaug (MW). Layout: Skärningsgruppen Larsen. Tryck: SIB-tryck AB, Tumba.

© 1996, Proprius Utgåva AB, Stockholm.

Inspektion: SOUND WORKSHOP

Bertil Alving i ljudproduktion.

För att erbjuda stor dynamik är skivan graverad med hög nivå. Därför är köpmanens högsta tillåtna nivå användas för att undvika förvrängning.

LAL