

En kör är ett föränderligt ting; människor, klang, repertoar är aldrig sig lika från gång till gång. En kör är alltid på väg någonstans, är alltid stadd i utveckling.

Med den här skivan vill Mikaeli kammarkör dokumentera en musik som betytt mycket — för både kör och dem som lyssnat.

Kör

A

1. GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Pater Noster - 6'15"
Ed Ricordi, Milano - Musikhøjsskolens
forlag, Danmark

2. EGIL HOVLAND (1924-)

Saull - 6'25"
Norsk Musikforlag

3. CÉSAR GEOFFRAY (1901-1972)

Triptyque Marial: Filles de ton fils - 3'30"
Salve Regina - 2'50"
Salut, Dame sainte - 3'05"

Ed Ouvrière, Paris

B

1. HENRY PURCELL (1659-1695)

Thou knowest, Lord, the Secrets of our
Hearts - 2'25"

Novello & Company Limited

2. ERLAND VON KOCH (1910-)

Den signade dag - 2'45"
Hit, O Jesu, samloms vi - 2'05"

Gehrmans

3. VAGN HOLMBOE (1909-)

Beatus vir - 8'00"
Wilhelm Hansens musikforlag

4. BENGT HAMBRAEUS (1928-)

Motetum Archangeli Michaelis - 8'35"
Eriks

Orgel: Gunnar Julin

Recitation: Hans Lundgren

Oscarskyrkans orgel är byggd av Marcussen och
Søn i Aabenraa i Danmark och invigd 1949.



Inspelelsen ägde rum under augusti och september
1976 i Oscarskyrkan i Stockholm.

Ljudtekniker: Bertil Alving. Produktion: Jacob Boëthius.
Gravering: The Cutting Room. Pressning: Heger Plas-
tics. Konvolutets framsida: Robert Turner. Layout: Skri-
varstugan/Lars Göransson. Foto: Bertil Alving. Tryck:
SIB-tryck AB, Tumba.

© 1976, Proprius förlag AB, Stockholm.

Inspelelsen: SOUND WORKSHOP

Bertil Alving Ljudproduktion

För att erhålla stor dynamik är skivan graverad med hög
nivå. Därför bör pickupens högsta tillåtna nåltryck an-
vändas för att undvika förvrängning.