

Orgeln är för många ett soloinstrument och som sådant utan motstycke — "en hel orkester". Men orgeln har också utmanat många tonsättare att förena dess rika klangvärld med andra instrument. Ett av de mest skakande verken är Poulencs Konsert för orgel, stråkar och pukor — präglad av både "stark inåtvänd smärta och blodröd extas". Alains Suite pour orgue har en besläktad intensitet — på en gång sublim, vek och mäktig.

A

FRANÇOIS POULENC: CONCERTO en sol mineur,
pour orgue, orchestre à
cordes et timbales 25'10"

B

JEHAN-ARISTE ALAIN: SUITE pour orgue 17'00"
Introduction et
Variations 8'20"
Scherzo 4'20"
Choral 4'20"

Medlemmar ur Hovkapellet:

Lars Broin, Per-Ola Claesson, Erik Dybeck, Ulf Engström, Anders Eriksson, Thorvald Fredin, Urban Graden, Åke Hedlund, Ann-Marie Hofer, Era Isaksson Hedlund, Gunnar Klinge, Edward van der Kwast, Gösta Lix, Yoo-Jik Lim, Birgitta Lundqvist, Zahari Mirchev, Olof Nordlund, Börje Olsson, Ragne Pettersson, Hubert Reinholdson, Sälmo Sahlén, Benny Schweidenbach, Nils-Erik Sparv, Bernt Svensson, Lars Widén. Konsertmästare: Z. Mirchev.

Inspelningen

Ägde rum 9—10 juni samt den 13 juli 1977 i Engelbrektskyrkan
Ljudteknik: Berril Alving/Sound Workshop
Musikalisk producent: Arne Vallin
Gravering: The Cutting Room
Matrisering och pressning: Grammoplast AB, Spånga

Konvoljeters framsida: Olienmålning av Bill Smith, Telemark
Fotos: Bertil Alving, Sten D Bellander, Erlend Boëthius,
Einar Melker Rydberg
Layout: Lars Göransson
Tryck: SIB-tryck AB, Tumba
Produktion: Jacob Boëthius

© & © 1977, PROPRIUS Musik AB, Stockholm, Sweden

MADE IN SWEDEN

